Выборы в местные Советы

Наша страна готовится к выборам в преображается родная земля. Надежместные Советы депутатов трудящихся. щая непосредственно от массы, прямой и двигаются гигантские гидроэлектростанции. ее воли.

деляет его положение в обществе.

Пользуясь полной свободой волеизъявления, трудящиеся посылают в Советы людей по своему выбору — кандидатов ты сделать наш труд более эффективным, который, перешагнув через смерть, живет сталинского блока коммунистов и беспартийных, людей, на деле доказавших свою преданность социалистической Коммунистической великому Сталину.

Выборы проходят у нас в обстановке тесного сотрудничества, взаимного доверия и дружбы рабочих, крестьян, интеллигенции. Они проходят на основе всеобщего, равного и прямого избирательного права. при тайном голосовании.

Нет и не может быть таких выборов в капиталистических странах! Если в нашем, социалистическом обществе нет эксплуататоров и некому оказывать давление то в буржуазном государстве вся избира- ную критику избирателей. тельная система с ее бесчисленными оговерками, ограничениями полчинена интеуправления страной простой народ. трудя- нов. вызванного историческими решениями лости, на прямой обман, и все это делается пятилетний план. для того, чтобы протащить к власти своих кандидатов.

наступление на демократические права победу. Это — активность и самоотвержентрудового человека. Товариш Сталин на ность трудящихся, развивших колоссаль-XIX съезде партии сказал: «Раньше бур- ную энергию по разворачиванию социалижуазия позволчла себе либеральмичать. буржуззна-лемократические свободы и тем создавала себе популяриссть в народе. Теперь от либерализма не осталось и следа. Нет больше так называемой «свободы личности», - права личности признаются теперь только за теми, у которых есть капитал, а все прочие граждане считаются сырым человеческим материалом, пригодным лишь для эксплуатации. Расточтан принции равноправия дюлей и наций, он эдменен принципом полноправия эксплуататорского меньшинства и бесправия эксплуатируемого: большинства граждан. Знамя буржуазно-демократических свобод выбрешене за борт».

Подавление прав человека и свободы мунизму. личности, политика диекриминации и национального угнетения наиболее, ярко проявляются в США. Основные буржуваные партии этой страны - республиканская и демопратическая — состоят на службе магнатов Уоля-стрпта. Обе они осуществляют политику ликвидации гражданских свобол в США и подчиненных им странах ведут наступление на жизненный уровсны трудящихся, развязывают новую мировую войну. Поэтому для простых людей Амери- библиотекам, аситпунктам, красным угол- жизни каждый привычный и примелькавки, по существу, нет разницы, какая партия в результате выборов придет к власти — республиканская или демократическая. Не случайно в ноябре нынешнего года миллионы американцев бойкотировали

ся всячески отстраняются от общественно- учреждений. политической жизни, от управления госуинтеллигенты, представители самых раз- лики. личных профессий — активно участвуют в государственном строительстве. Только по ществлена свобода личности, где людям Российской Федерации в местные Советы предоставлены широкие политические депутатов трудящихся избрано более 800 права. гле народы объединены в единую тысяч человек: в работе постоянных ко- многонациональную дружную семью, явмиссий местных Советов участвует около дяется путеводной звездой для свободолю-850 тысяч активистов.

Ава года прошле со п времени последних выборов в местные Советы. Оглядываясь на пройденный путь, каждый из нас видит, какие заме**чательные** перемевы произошли нашей жизни, какой большой шаг вперед, к коммунизму, сделали наши люди. По сталинским предначертаниям на глазах

ным зеленым заслоном от губительных Советы, учит великий Лении, это суховеев встают на степных просторах власть, открытая для всех, делающая все лесные полосы, возникают новые моря, на виду у массы, доступная массе, исходя- прокладываются голубые магистрали, вознепосредственный орган народной массы и Вступил в строй первенец великих строек коммунизма — Волго-Дон! Постоянно по-Ленинская карактеристика Советов вы- вышается благосостояние народа, растет ражает существо нашей родной советской передовая советская культура. И во всем власти, ее подлинно демократический ха- этон немалая заслуга местных Советов, рактер. Выборы в нашей стране проводят- являющих собой незыблемую основу совется на основе самого демократического в ми- ского государственного строя. Депутат Н. А. Некрасова, меня не столько вол- досжатое поле - напрямик короче, а ре избирательного закона — на основе постоянно чувствует свою ответственность нуют академические, специальные пробле- остальное неважно — все равно пол снег Сталинской Конституции. Все граждане у перед избирателями. Они могут критико- мы, сколько та роль, какую сыграло пойдет. И не у одного из тех же самых нас равны в своих правах. Не имуществен- вать его работу, указывать ему на допу- творчество поэта в формировании и жиз- мальчиков поэже навертывались на глаза ное положение, не национальная принад- щенные ошибки и, если он не оправдал ни нашего поколения. Не знаю, как слезы, когда читались стихи: лежность, не пол, не служебное положение, их доверия, -- отозвать. Набиратели подхо- на это посмотрят историки дитературы, но а личный труд каждого гражданина опре- дят к депутатам со сталинским критериси: Думаю, что эта сторона дела имеет огром-«Построил ли ты или не построил хоро- нейшее и существеннейшее значение. Поэт. шую школу? Улучшил ли ты жилищные воздвигнувший памятник своей эпохс. всусловия? Не бюрократ ли ты? Помог ли лик, но трижды велик и славен тот поэт.

нашу жизнь более культурной?» связь с народом. Об одном из таких депута- времени! тов Ногинского городского Совета — тов. когда все шире и смелей развертывается области изобразительных средств. Этим кто способен выдержать, принять, как руна избирателей с целью исказить их волю, ководство к действию, такую нелицеприят-

Полготовка к выборам в местные органы госуларственной власти проходит в ресам класса имущих, она исключает из обстановке творческого полъема миллиощихся. Буржуаные партии, прислужники XIX съезда Коммунистической партии Со-Балитала, в дни выборов ослушают изби- ветского Союза. Победоносно завершив порателей демогогической агитацией, не ску- слевоенную пятилетку, наш народ успешпятся на посулы, илут на всякого рода пол- но претворяет в жизнь пятый сталинский жизнь и смерть Некрасова были всегда в

Лвадцать лет назад в докладе об итогам первой пятилетки товарищ Сталии указы-Буржуазия в наше время открыто ведст вал на основные силы, обеспечившие се стического соревнования и ударничества твердое руководство нартии и правительства: особые достоинства и преимущества советской системы хозяйства, таящей себе колоссальные возможности. Эти основные силы обеспечат победу и новой сталинской пятилетки.

> В эти дин в клубах, избах-читальнях, на агитпунктах особенно многолюдно. Здесь звучат правдивые слова агитаторив. Они разъясняют избирателям Конституцию СССР, рассказывают о славных делах сиветского народа, о вдехновляющих реше- шу ненависть. ниях XIX съезда партии, о гениальном труде великого Сталина «Экономические ся в данном случае на личный пример. Я проблемы социализма в СССР», освещаю- не помню, как ко мне пришли первые стищем путь развития нашей страны к ком- хи Некрасова: то ли в песне о коробейни-

избирателей призвана активно участвовать ной декламации бродячих швецов, печнинаша советсвая интеллигенция - учителя, ков, шерстобитов и каталей валенок, то лу врачи, агрономы, инженеры, писатели, ар- из какой-либо донельзя зачитанной книжтисты. В своих лекциях и беседах они мо- ки. Во всяком случае, когда я впервые сел гут глубоко раскрыть величие наших побед, за парту и получил хрестоматию со стиможно сделать для пропаганды новинок ху- чем-то таким, что уже давно срослось работы самодеятельных кружков! Помочь жизнью, которой жила деревня, но в этой кам в. развертывании избирательной кам- шийся предмет вдруг озарялся ярким свепании - почетное дело большой общест- том, представал во всем своем значении, ренной важности. Работа агитаторов долж- рождая в душе тихую радость или жгучую на способствовать мобилизации масе на горечь. Влияние его стихов на нас было тельности местных Советов, устранению деревенские ребята того времени несжатых Если в буржуазных странах трудящие- недостатков в деятельности советских полосок хлеба, торчавших бурыми, нече-

Выборы в местные Советы явятся нодарством, то у нас, в Советском Союзе, вым ярким торжеством советского демокравпервые в истории человечества развяза- тизма. Выборы еще раз наглядно покажут ны, освобождены, вызваны к жизни могу- простым людям земного шара, что советчие творческие силы народа. Миллионы ская власть в миллион раз демократичнее советских людей — рабочие, колхозники, самой демократической буржуазной респуб-

> Наша великая Родина, где на деле осубивых народов всего мира.

ВСТРЕЧА В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ ЛИТЕРАТОРОВ

лась встреча московских писателей с делега- людей Латинской Америки к Советскому тами Конгресса народов в защиту мира. Союзу - нерушимому оплоту мира, о ра-Вечер открыл писатель И. Андроников.

Собравшиеся тепло встретили прогрессив. ного бразильского писателя, борца за мир, ставителями миролюбивых народов мира, лауреата международной Сталинской пре- собравшимися на Конгрессе, и о работе Конмии «За укрепление мира между народами» гресса поделились советские делегаты: Жоржи Амаду. С большим интересом был писатель А. Сурков, президент Академин выслушан его рассказ о борьбе бразильско- архитектуры СССР А. Мордвинов, членго народа за национальную независимость, корреспондент Академии художеств В. Ке- ме у него. Одна из нас пришла как раз под за мир. В своем выступлении писатель особо менов.

В Центральном доме литераторов состоя подчеркнул горячую симпатию передовых

стущем интересе к советской литературе. Своимя впечатлениями о встречах с пред-

СОВЕЩАНИЕ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ УЗБЕКИСТАНА

ходило IV совещание молодых писателей сатели пришли, главным образом, с поэти-Узбекистана.

работе с молодыми авторами ССП Узбеки- заических произведений. стана тов. Мирмухсин. Докладчик сообщил, в

ТАШКЕНТ. В течение пяти дней про- республиканскому совещанию молодые пическими произведениями, то сейчас авторы сейчас с тобой говорить... Доклад сделал председатель комиссии по представили для обсуждения рукописи про-

Выступившие в прениях писатели поделичастности, что в 1952 году семнадцать мо- лись своими творческими планами. Многие лодых писателей приняты кандидатами в отмечали, что работа с начинающими писачлены Союза советских писателей Узбеки- телями в ССП Узбекистана поставлена плостана, одиннадцать направлены на литера- хо. Молодому автору очень редко удается турную учебу в Москву. Если к прошлому получить квалифицированную помощь.

НОВЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛ

году издававшийся на русском языке аль- жизни», повесть молодого прозанка С. Шайпественно-политический журнал «Советский «Цвети, степь!», поэмы и стихи О. Шипина, Казахстан». Его тираж — 15,000 экземпля- Х. Ергалнева, Т. Жарокова и других казах-

«Большая судьба», вторую книгу автобиогра- ветских писателей из других республик,

АЛМА-АТА. (Наш корр.). В новом, 1953 | фических рассказов С. Муканова — «Школа манах «Казахстан» преобразован в ежеме- мерденова о советском студенчестве - «До- Клюшкин только грубость свою проявил. сячный литературно-художественный и эб- рога в грядущее», пьесу А. Тажибаева —

ских поэтов и народных акынов. В нынешнем году редакция предполагает Наряду с этим в журнале будет широко опубликовать в переводах на русский язык: представлено творчество русских писателей роман Г. Мустафина — «Караганла», кино- Казахстана. Редакция намеревается приглаповесть о казахской женщине М. Ауэзова — сить к участию в журнале ряд крупных соПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ!

IMTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА

№ 4 (3033)

Четверг, 8 января 1953 г.

Цена 40 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

75 лет со дня смерти Н. А. Некрасова: Н. Грибачев. — Поэт, граждания, патриот (1 стр.).

А. Половников. — «Бедный родственник»

Фельетон: В. Соколов. -- Как в сказке (2 crp.) Книжное обозрение (2-3 стр.). Кино: Борис Бабочкин. -- Былипа и фильм

(3 стр.) С. Трегуб. — «Только вперед» (3 стр.).

Д. Линдсей. — На страже национальной культуры (4 стр.)

П. Голдринг. — Отравители детей (4 стр.).

ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ Н. А. НЕКРАСОВА

ПОЭТ, ГРАЖДАНИН, ПАТРИОТ

Всегда, когда заходит речь о творчестветии и, случалось, скотину гоняли через нев новых поколениях, как живой среди жи-Кое-кто из депутатов местных Советов со вых. Не памятник, а граждании, не только Отчизне, времени прошлых выборов успел пренебречь источник познания прошлого, хотя бы и своими депутатскими обязанностями, забыл переданного в ярчайших образах, а пламено долге перед избирателями, ослабил свою ный собеседник и советчик людей нового

Клюшкине рассказывается сегодня в пись- ков Некрасов. Таков Маяковский. Две осоме двух старых производственниц Глухов- бенности в жизни и творчестве наших веского хлопчатобумажного комбината имени ликих поэтов бросаются в глаза с первого Ленина. Высокая требовательность к депу- взгляда — беззаветная, безграничная дютату, выраженная в этом письме, вполне бовь к человеку, борьба за него против всех понятна и объяснима, особенно теперь, темных сил и дерзновенное новаторство в критика снизу. Новые выборы покажут, велики великие, этим они, умершие, живут в нас и среди нас. И только полностью и до конца оценив значение этих двух сторон, можем мы в нашей литературе говорить о плодотворном наследовании классических традиций.

Почти не осталось в живых людей, помнящих скорбный зимний день, когда гроб с телом поэта был опущен в могилу. Для меня и для монх сверстников, например. прошлом, только в прошлом. Однако его ноэзия, хотя мы прочитали первую строку из нее по крайней мере лет сорок спустя после того, как была написана последняя строка, всегда была и всегда остается нашим настоящим. Без Некрасова попросту невозможно представить ни нашего образования, ни нашего строя чувств, ни нашей культуры. Особенно, надо полагать, неизгладимый след оставило его творчество в сердцах и душах тех, кто рос в деревне,не только потому, что так разительно правдивы картины сельской жизни, написанные поэтом, но еще более потому, что поэзия Некрасова раскрывала нам глубокий смысл этой жизни, являлась для нас поэтическим осознанием этой жизни. Еще на парте трехклассной сельской школы она правильно воспитывала нашу любовь и на-

У меня, как и у всех, есть право сослатьках, которую знали и пели почти поголов-В агитационно-массовой работе среди но взрослые и молодежь, то ли в своеобраз-«громадьё» наших планов. А как много хами Некрасова, я встретился с ними, как с дожественной литературы, для улучшения моим сознанием. Его поэзия была самой самостверженный труд, улучшению дея- ошеломляющим. Мало ли видели, например,

санными вихрами в осеннем поле? И виде-

Нас, что ни ночь, разоряют станицы

Всякой пролетной прожорливой птицы, Заяц нас топчет, и буря нас бъет...

Гле же наш пахарь? чего еще ждет? ...Ветер несет им печальный ответ: - Вашему пахарю моченьки нет. ...Плохо бедняге -- не ест и не пьет, Червь ему сердце больное сосет,

Руки, что вывели борозлы эти, Высохли в щепку, повисли, как плети...

Таковы у нас Пушкин и Лермонтов. Та- да, до конца, и хотя давно исчезли у нас и дать ему твердую надежду, что цель мострашные условия, в которых умирал не- жет быть достигнута: «знай работай да красовский крестьянии, я до сегодняшнего не трусь»! И глубоко убежден я, что мно- читателей ощущает Некрасова, как совредня не могу без щемящего чувства видеть гне из моих сверстников и людей постарнедосжатый кусок поля или недокошенный ше, кто сегодня достиг немалого на избранклин луга, хотя бы и сознавая, что попро- ном пути, могут сказать за это спасибо и сту не успели сегодня и докосят завтра. По- Некрасову. Много добрых чувств поселил тели воспринимают творческое наследне Нечему? Потому, что поэт заставил за каж- он в сердцах людей, много мыслей пробу-

дым вызревшим колосом видеть труд, чело- дил, много належд утвердил.

ному обобщению:

Не без добрых душ на свете -Кто-нибудь свезет в Москву. Будешь в университете -

Сон свершится наяву!

Там уж поприще широко: Знай работай да не трусь... Вот за что тебя глубоко Я люблю, родная Русь! Не бездарна та природа, Не погиб еще тот край, Что выводит из народа Столько славных то и знай, -Столько добрых, благородных, Сильных любящей душой...

Думается, нет прекраснее поступка, чем Это врезалось в сердце и память навсег- открыть перед человеком правильный путь

> Когда мы говорим о теме труда в совре-

Есть в творчестве великого поэта одна особенность, присущая, ножалуй, в такой степени ему одному из всех русских поэтов прошлого,умение даже такие, красов писал; казалось бы, чисто лирические темы, как

любовь, разлука, пе-

чаль, разрешать в органической связи веческую судьбу. Но, разрушая пллюзия, грудом, как основным делом всей жизни Некрасов рождал в нас и надежды. Каким человека. Зато как неукротимо ненавидел Пекрасов всех, относивнихся к трудовой жизни презрительно и свысока! Не будучи ные строки стихотворения «Школьник», ва сатириком по основному направлению своекоторое поэт вложил столько ума, благо- го творчества, он создал ряд произведений, бичующих тунеядцев, написал поэму «Современники», в которой подверт беспощадному осмеянию хапуг, взяточников, лжеученых, попирающих чаяния народа прикрывающих свои гнусные дела пышной болтовней. Вспомним хотя бы одну только сатирическую «Песню об «орошении», где писатель беспощадно расправляется с чиновниками-аферистами, для которых «оро-

И далее -- от частной картины в огром- | шенье наших пашен и лугов» -- всего лишь благовидный предлог для того, чтобы присвоить себе народные деньги.

> В то же время смелое воображение художника прорывается в будущее, в наш день, когда иная, свободная жизнь раскинулась на берегах Волги:

Освобожденный от оков, Народ неутомимый

Созреет, густо заселит Прибрежные пустыни; Наука воды углубит: По гладкой их равнине

Суда-гиганты побегут Несчетною толпою. И будет вечен бодрый труд Над вечною рекою.

че только огромное количество советских менника, по глубине чувства, которым насыщена его поэзия, по любви к человеку, к труду, к отечеству, но и советские писакрасова, как сокровищницу живого опыта, способного обогатить советскую поэзию, умножить ее достижения.

Непреходящее значение творчества Неменной советской ли- красова заключается и в том, что его поэтературе, мы не мо- зия была новаторской в полном и подлинжем найти более яр- ном значении этого слова. Его стих беского поэтического ре- конечно разнообразен интонационно, насышения этой темы, чем щен таким обилием живых народных речев творчестве Некра- ний, какого до этого никогда не встречасова: От таких эпи- лось в русской поэзии; его манера писать ческих полотен, яв- картину, характер, образ, типизировать и ляющихся целой эн- обобщать не имеет себе подобных. Своим циклопедией кресть- творчеством Некрасов безжалостно разружизни, как шал и попирал те из канонов и традиций, «Кому на Руси жить которые становились препятствием на пути хорошо», до «Желез- развития поэзии, в неменьшей степена, чем н позже разрушал подобные каноны и траде- диции Маяковский. Придираясь к необычтей», с таким изуми- ности формы, творчество Некрасова тельным отрывком, облаивали реакционные критики, замалчикак «Однажды, в сту- вали пророки и кликуши декаданса, потиденую зимнюю пору», коньку, маскируясь и двурушничая, трави-- все творчество Не- ли космополиты. В действительности же, красова является гим- как это позже повторилось с Маяковским, ном труду. дышит под знаком атаки на форму шла атака на глубочайшим уваже- идейное содержание творчества поэта, на нием к человеку тру- его ярко выраженную национальную самобытность и определенность. Поэтому, говоря о новаторстве поазии Некрасова, хочетси пожелать, чтобы советская критика полнес осветила эту сторону его творчества в интересах исторической справедливости, в интересах советской литературы.

В стихотворении «Железная дорога» Не-

Да не робей за отчизну любезную... Вынес достаточно русский народ, Вынес и эту дорогу железную ---Вынесет всё, что господь ни пошлет!

Вынесет всё — и широкую, ясичю Грудью дорогу проложит себе.

Жаль только - жить в эту пору Уж не придется — ни мне, ни тебе.

Свершилось: народ наш вышел на широкую и ясную дорогу. Отмечая 75-летие со дня смерти великого русского поэта, гражданина, патриота, отдавшего все силы своей души на благо отечества, совершившего труд, равный революционному

подвигу, советский народ глубоко чтит па-

мять Н. А. Некрасова и берет на воору-

жение его неумирающую поэзию. Н. ГРИБАЧЕВ

Дорожить доверием народа

Товарищ редактор!

Просим напечатать наше письмо.

В прошлые выборы у нас избрали в Ногинский городской Совет депутатов трудящихся тов. Клюшкина Михаила Андреевича. В Глуховке Клюшкина знают не первый гол — он работал на прядильной фабрике,

до точности его служебной работы, но де- вильно. путатом он стал неотзывчивым!

Обе мы побывали -- и не раз -- на приемайские праздники: полил дождь, а в комнате, словно душ. -- прохудилась крыша Тов. Клюшкин встретил так:

— Ну что? Что тебе нужно?

- Вот, крышу прикрыть бы. - Чем я тебе покрою? Иди, некогда мне

Пошла в фабком, оттуда позвонили тов. Бирюкову (тоже наш депутат), попросили всех вместе к директору комбината. И тов. Клюшкина вызвали. С начальством он. конечно, шелковый, всиомнил ласковые «Как вы хорошо выглядите!..» Директор инлось выяснил все и тут же решил - покрыть крышу немедленно. И точно: на утро, хоть и был выходной день, пришли рабочие,

сделали нужный ремонт. Ведь он не понял: пришла к нему старая текстильщица, обратилась к депутату -так ты поговори с человеком, объясни почестному, как есть; ты пойми, и тебя поймут, войдут в твое положение. Это первым делом. А во-вторых, ведь дело тут не в одной Тихоновой: из-за дырявых крыш

больших домов. Не доводи до этого -- делай, если возможно, а не обманывай обещаниями. Клюшкин же поступает не по-государственному, не по-депутатски!

тренетом наполнялись сердца ребят, жаж-

давших учения, когда читались удивитель-

родства, веры в родной народ.

Поги босы, грязно тело,

И едва прикомта грудь...

Не стыдися! что за дело?

Это многих славный путь.

Так, учиться ты илешь...

Знаю: батька на сычишку

Издержал последний грош.

Вижу я в котомке книжку.

Перестал он прислушиваться к народу Недавно пришли к нему устранвать ребенка в детский дом - мать работала а после войны его выбрали председателем у нас на комбинате, а потом усхала и рефабкома Глуховского комбината. Вот за эту бенка бросила. Клюшкин уперея: «Не возьактивную работу в фабкоме народ дважды му! Пусть горздрав его устранвает себе...» выдвигал его в депутаты Горсовета, оказы- Мол, с комбинатом ребенок не связан! Завал большое доверие. Тов. Клюшкин тогла ведующая детским сектором тов. Грунова и хорошо откликался на запросы избирателей. предфабкома тов. Воробьева уговаривали Но случилось так, что вскоре после часа два битых, показывали решение горпрошлых выборов тов. Клюшкин стал за- исполкома, а он твердит свое: «Не возьму!» местителем директора комбината. И булто Снова пришлось обращаться в партком, к подменили человека. Конечно, мы не знасм директору, — ну, решили, конечно, пра-

> Нечуткий человек наш депутат, и груб стал в последнее время. Не уважает народ — так как же нам его уважать? Пусть прислушается, что говорят на комбинате и в Глуховке: свернул, говорят, наш товарищ Клюшкин с правильного пути, забыл, что он слуга народа.

Е. ТИХОНОВА. работинца центральной котельной Глуховского хлопчатобумажного комбината имени Ленина м. васильева. браковщица Ново-гребенной фабрики комбината

ОТ РЕДАКЦИИ. Наш корреспондент проверил на месте факты, изложенные в письме слова, с кем здоровается, приговаривает: тт. Тихоновой и Васильевой. Вот что выяс-

депутатов. Подавляющее большинство из ва - почему у нее не поучиться, как органих активно работает, пользуется доверием низовать прием избирателей? и уважением избирателей.

ляет постоянную комиссию по торговле и нете разве позволил бы он себе разговариобщественному питанию. Комиссия акку- вать с людьми так грубо, как разговаривает ратно выполняет наказы избирателей, следя сейчас? О грубости Клюшкина известно уже за качеством обслужавания в магазинах и не только работникам комбината - немало на предприятиях общественного питания. порассказала об этом нашему корреспонден-

падатки и магазины в рабочих поселках.

РСФСР В. Светловой. Она, как член комис- ки-сироты (об этом тоже написали в своем сии по культурно-просветительной работе, письме старые текстильщицы). немало сделала для улучшения кинообслуживания в Ногинске, для налаживания нор- тически отчитываются перед избирателями, мальной деятельности городского Дома пионеров. Кроме того, поддержав инициативу избирателей, она стала застрельщиком общественного похода за благоустройство и озеленение родного города.

Многообразна и продуктивна деятельность большинства депутатов Ногинского горсовета. С открытой душой держат отчет перед избирателями и заслуженный учитель РСФСР депутат А. Спасский, и корректор типографии депутат О. Сарментова, и работники Глуховского комбината депутаты И. Ледов, А. Барашкова, Г. Ситников и многие другие. Благодаря их объединенным усилиям и инициативе растет и хорошеет с каждым годом старый русский рабочий город Ногинск и его предместье - поселок потомственных текстильщиков Глухово.

Но среди депутатов Ногинского горсовета можно встретить и трех-четырех таких, которые потеряли чувство ответственности перед избирателями, свели свои депутатские обязанности к пустой формальности. К числу депутатов, плохо исполняющих

свои обязанности, в первую очередь следует по всей справедливости отнести тов. Клюшкина, о котором рассказано в письме работниц Е. Тихоновой и М. Васильевой.

Какую бы сторону депутатской деятельности мы ни взяли, ни в одной из них тов. Клюшкин за последние годы ничем себя не проявил. Даже первейшую обязанность депутата - регулярное общение с избирателями, прием их -- тов. Клюшкин подменил своей служебной функцией: он принимает рабочих Глуховского комбината как заместитель директора комбината по быту. Может быть, он не понял, не знал, что это не одно и то же? Не мог не знать: ведь рядом с ним, на том же комбинате работает депу В Ногинский городской Совет избрано 240 тат Верховного Совета СССР Л. Ананье-

Тов. Клюшкин просто не чувствует настоя-Например, директор управления ногин- шей депутатской ответственности перед из-Кажется, пустяковое дело? А депутат ского трамвая депутат А. Терехов возглав- бирателями. Иначе даже в служебном каби-

Депутаты Ногинского горсовета система-— тов. Клюшкин за все годы пребывания на посту депутата ни разу не выступил с таким отчетом. Он, конечио, знал, что несколько депутатов (тт. Смирнов, Шестерин, Цепова, Бурмистров), работающие бок о бок с ним и избранные в том же поселке, что и он, выступали перед избирателями и ныне выполняют их новые наказы. Знал, но не посчитал это обязательным для себя.

Тов. Клюшкин любит в оправдание себе ссылаться на перегруженность служебными обязанностями. Но, думается, что немногим меньше занят по службе заместитель главного механика Ново-Погинской фабрики Г. Желыгин. А он одновременно ведет сложную, трудоемкую работу в качестве председателя постоянной комиссии Горсовета по жилищным вопросам. И сослуживец тов. Клюшкина, также возглавляющий ответственный участок работы, главный бухгалтер Глуховского комбината Г. Ситников является в то же время председателем бюджетной комиссии Горсовета. Так что и здесь все оправлания тов. Клюшкина не больше,

Может быть, никто до сих пор не указывал тов. Клюшкину на недопустимость такого отношения к своим депутатским обязанностям? Указывали. Критикуют тов. Клюшкина часто, но у него выработался своеобразный... иммунитет к критике. Выступает фабричная многотиражка - Клюшкин и его помощники отделываются отписками и обещаниями. Городская газета «Сталинское знамя» посвятила недавно Клюшкину фельетон, прямо назвав его бюрократом, - он обиделся, но не изменился. Парторг ЦК КПСС на Глуховском комбинате тов. Сидоров сообщил нашему корреспонденту о двух серьезных жалобах на Клюшкина, поступнвших в партком за последнюю нелелю. Лепутат Верховного Совета СССР тов. Ананьева, не раз получавшая сигналы о черствости, грубости и упрямстве этого человека, рассказывает:

— Сколько раз я сему говорила: ты же много лет на профсоюзной работе провел, почему же у тебя души нет?...

Так проявил себя тов. Клюшкин. Пришла пора новых выборов в местные По инициативе тев. Терехова и актива ко- ту заведующая социально-правовым каби- Советы. Оценивая работу своих депутатов, миссии, за последнее время открыты новые нетом Глуховской женской и детской кон- обсуждая новые кандидатуры, избиратели сультации Н. Фишман, которая подтвердила первым долгом решают основной вопрос --Много хорошего можно услышать о депу- и факт бездушного отношения Клюшкина к способен ли их избранник быть слугой насколько портится на Глуховке хороших, татской работе заслуженной артистки устройству в детский дом трехлетней девоч- рода, способен ли он оправдать доверие?

"БЕДНЫЙ РОДСТВЕННИК"

У подъезда хмурого старого дома, что стоит на одной из ленинградских улиц, висит небольшая, потускневшая от времеми вывеска:

«Научно-исследовательский полярного земледелия, животноводства и промыслового хозяйства».

Чтобы попасть в институт, нужно прой- института. ти двором, миновать темный коридор и по крутой черной лестнице взобраться под официального отчета о научной деятельносамую крышу на шестой этаж. Здесь в сти института подтверждает такое опреденескольких тесных комнатках и приютил- дение масштабов научной работы: «Опыт ея институт со своими научными отделами, по освоению целинных земель путем постеканцелярней, архивом и всем прочим хо- пенного углубления пахотного слоя залозяйством. Впрочем, нет - есть еще агро- жен на одной станции и одном пункте, на химическая и ветеринарная лаборатории, которые не удалось втиснуть сюда же, и они были вывезены за город.

Институт полярного землежения, как. ботке типовых севооборотов. указано в «Положении» о нем, является научно-исследовательскимруководящим учреждением в области сельского хозяйства Крайнего Севера: Широкая сеть опытных станций и опорных пунктов института. обязана вести «...изучение, разработку из внедрение в производство проблем в области земледелия, животноводства и оленеводства, необходимых для разрешения задачи создания собственной продовольственной базы на Крайнем Севере».

как он справляется со своими обязанностями?

Институт полярного земледелия создан пятнадцать лет назад. За это время его научный коллектив, работники его опытных станций и опорных пунктов немало сделали для развития северного земледелия и животноводства.

Интересные и важные исследования ведутся в институте и сейчас.

Но эффективность многих работ снижается в результате того, что научные исследования не выходят за рамки «опытничества», не оказывают нужного влияния на сельскохозяйственную практику. Так, за последнее время растениеводами-полярниками разработана проблема создания в тундре лугов и пастбищ, пайдены методы Кроме плуга и бороны, ничего нет!» улучшения существующих луговых угодий, выращены новые сорта кормовых трав, пополнен ассортимент северных овощных культур и т. д. А каковы результаты применения этих работ на практике? Почти нивавих! Столь плачевный итог объясняется тем, что эти работы проводились на маленьких опытных делянках, величиной чуть ли не с обычные огородные градки, при помощи самой примитивной техники. А требовались шировие испытания в условиях, максимально приближенных в производственным. Требовался нереход с мелких делянов на большие многогектарные площади, с заменой допаты и плуга современной сельскохозяйственной Texhuron.

Такая проверка теории практикой естественна и необходима.

Но... как раз эту наиболее важную, заключительную часть работы растениеводы Института полярного земледелия лишены возможности выполнять. А без этого немыслимо успешное внедрение научных достижений в сельскохозяйственную нрык-THEY.

Опытная сеть института состоит из мелких, плохо оснащенных станций опорных пунктов, расположенных в разных районах Севера, от Мурманска до Чукотки. Научное хозяйство, производственные базы этих станций находятся в состоянии, близком к развалу. Вот Салехардская станция. Парники, оранжерея, тенлицы не ремонтировались добрый десяток лет и выглядят крайне убого. Нет на станции ни лабораторий, ни даже овощехранилища. Не располагает она и никакими сельскохозяйственными машинами.

Примерно такое же положение и на большинстве остальных станций.

Где же и как могут развернуть свою работу агробиологи, селекционеры, семено-

Несколько лет институт работает над вопросами освоения целинных земель тундры. Накоплен известный опыт исследований, наблюдений, экспериментов. Но и эта рабо-

та ведется наредкость робко, кустарно. - Ковыряемся кое-где с плужинками на косогорах ... - уныло говорят работники

Действительно, краткая выдержка из нлощали 0.25 гектара».

В таких же карликовых масштабах и так же кустарно ведутся опыты по разра-

Хозяйство Крайнего Севера давно уже ј стало многоотраслевым, оно растет и развивается комплексно. Естественно, казалось бы, что комплексными должны быть и станции. Не до сих пор большинство из них сохраняет старую структуру и продолжает специализироваться только в ка- исходным позициям. кой-либо одной отрасли.

Опытные станции научного института Как же живет и работает институт, гандистами научных знаний, инициаторами Отделение литературы и языка Академни борьбы за новый полъем производства в наук СССР и президиум Киргизского филиих надо преобразовать в комплексные, укрупнить, создать в них лаборатории, оборудованные всем необходимым для ведения научных работ. Должна появиться на станциях и техника-тракторы, бульдозеры, канавокопатели, корчевальные машины, установки для пскусственного подогрева грунта и т. д.

> Пока что для выполнения этих задач делается очень мало.

А в адрес дирекции института нет-нет, да и приходят с какой-либо из станций письма, нодобные следующему:

«...Колхозники правильно указывают, что у нас на станции учиться нечему.

Каким же образом Институт полярного земнедения оказался в роли «бедного родственника» в большей, дружной семье наших научных учреждений? Почему он отстал от жизни?

Кто повинен в этом? В первую очередь следует назвать Министерство сельского хозяйства РСФСР, в ведении которого находятся и самый институт и его опытные станции и пункты. Исправно снабжая институт циркулярами и приказами, министерство не заботилось по-настоящему ни улучшении и расширении научноисследовательской работы в самом институте, ян об укреплении его опытной сети. тующий среди киргизского народа, в своей Повинен в этом и коллектив института, основе является народным, но вместе с тем. который если и не смирился, то, во всяком случае, свыкся со своим незавидным поло-

мость решительно улучшить работу научнонсследовательских институтов, полнее использовать научные силы для решения важнейших вопросов развития народного хозяйства, обобщения передового опыта, широкого практического применения научных открытий. Эти указания — программа перестройки работы и для Института полярного земледелия. Думает ли Министерство сельского хозяйства РСФСР осуществлять эту перестройку? И не пора ли начать ее как можно скорее и решительнее, памятуя, что институт призван решать жизненно важные задачи — задачи сельскохозяйственного освоения Крайнего Се-

А. ПОЛОВНИКОВ,

соб. корр. «Литературной газеты» ЛЕНИНГРАД

В редакцию "Литературной газеты"

1952 год появились статьи тт. А. К. Боров- рую ведут тт. Боровков и Климович в своих кова и Л. И. Климовича, посвященные кир- статьях с некоторыми участниками дискусгизскому эпосу «Манас». В предваряющей син по поводу эпоса «Манас», считаем необих редакционной статье «К вопросу об эпосе ходимым остановиться лишь на одном, на «Манас» сообщается, что альманах «Дружба народов» считает необходимым продолжить на своих страницах обсуждение не только эпоса «Манас», но и других спорных докладчиками. Тов. Боровков был предстатворческих проблем, связанных с изучением и исследованием многонационального эпоса народов Советского Союза.

Редакция альманаха «Дружба народов» поступает совершенно правильно, открывая ибо только в процессе свободной творческой дискуссии можно разрешить сложные вопросы национального культурного наследства.

Однако мы категорически протестуем против искажения содержания и игнорирования той большой работы, которая уже проделана по изучению народности эпоса «Манас», а также против попыток редакции альманаха «Дружба народов» и тт. А. К. Боровкова и Л. И. Климовича поставить вопрос об эпосе «Манас», как совершенно новый. Такое отношение не помогает делу дальнейшего изучения крупнейшего памятника киргизского поэтического творчества, а только запутывает вопрос, возвращая его к

Дело в том, что в минувшем году в течение почти четырех месяцев на страницах должны стать подлинными очагами науки респуоликанской печати продности эпоса «Манас». на Крайнем Севере, проводниками, пропа- В начале июня 1952 года в гор. Фрунзе северных совхозах и колхозах. Для этого ала Академии наук СССР провели научную конференцию, посвященную изучению эпоса «Манас». В конференции приняло участие около 400 человек, в числе которых были ученые, писатели, работники искусства, учителя и студенчество республики. В работе конференции активно участвовали ученые и писатели Москвы и Ленинграда, ученые и писатели Узбекистана и других республик. Конференция пришла к определенным выводам в отношении народности эпоса «Манас» и наметила ряд мероприятий по дальнейшему изучению эпоса.

> К сожалению, редакция альманаха «Дружба народов» искаженно представляет нтоги дискуссии и конференции, а тт. А. К. Боровков и Л. И. Климович своими статьями вводят в заблуждение советскую общественность, создавая ложное представление о том, что конференция не пришла ни к каким результатам и что только сейчас их статьями начинается дискуссия вопросу о народности эпоса «Манас».

Так, в редакционной статье «Дружбы на- ном участии. родов» говорится, что «научная ценность ли имеющиеся спорные взгляды, но конфе- ной жизни республики. ренция пришла к определенной оценке эпоса, признав, что «эпос «Манас», веками бысуществующие его варианты содержат серьезные противоречия».

Дав соответствующую оценку эпосу, конференция наметила ряд практических мер. Среди этих мер значится: «подготовить издание сводного варианта эпоса «Манас» с XIX съезд партии указал на необходи- комментариями и вступительной статьей». Постановление конференции было утверждено Президиумом Академии наук СССР августа 1952 года.

> Замалчивание этих итогов работы конференции редакцией альманаха «Дружба народов» вызывает удивление. Точно так же вызывает удивление и позиция тт. А. К. Боровкова и Л. И. Климовича, которую они заняли по данному вопросу.

В № 5 альманаха «Дружба народов» за | Не входя в подробности полемики, котонаш взгляд, важном моменте.

Тт. Боровков и Климович были не только участниками конференции, но и основными вителем Академин наук СССР, тов. Климович - представитель Союза советских писателей СССР. Им' было доверено большое в ответственное дело - помочь научно правильно разрешить вопрос об идейном содеробсуждение вопросов национальных эпосов. жании крупнейшего культурного памятника киргизского народа и наметить пути его дальнейшего изучения. Но вместо того, чтобы в тезисах и докладах сказать четко свое мнение, подтвердив его солидной научной аргументацией, и тов. Боровков и тов. Климович обошли решение основных и спорных вопросов, заняв двойственную позицию, ограничились общими рассуждениями и полупризнаниями.

Доклад тов. Климовича, например, свелся, главным образом, к обзору того, что до него уже не раз высказывалось на страницах республиканской и центральной печати по поводу эпоса «Манас». При этом тов. Л. И. Климович не счел нужным подвергнуть критике свои собственные ошибки, допущенные в работах по эпосу «Манас» и по литературе так называемых «заманов». На это указывали многие участники конференцин, знающие эпос «Манас» в оригинале во многих его версиях.

Войдя в состав комиссии по выработке резолюции конференции, тт. Боровков и Климович вслед за большинством признали, например, что эпос «Манас» в основе своей является народным и что необходимо создать сводный вариант эпоса. Теперь же на страницах альманаха «Дружба народов» тт. Боровков и Климович отказываются от всего того, что они публично признали и под чем официально подписались как члены редакционной комиссии по выработке решения конференции.

Вместо того, чтобы помочь претворить в жизнь принятые конференцией решения дальше углублять работу по изучению крупнейшего памятника духовной культуры киргизского народа, тт. Боровков и Климович возвращаются вновь к тем же самым тезисам, с которыми они уже выступали на конференции, и, публикуя их в виде дискуссионных статей, по существу, зачеркивают всю ту большую работу, которая была проделана конференцией при их непосредствен-

Мы просим правление ССП СССР разобработы конференции в том, что на основе раться в том, как могло случиться, что предсвободной творческой дискуссии выявлены седатель Бюро комиссий по литературам имеющиеся спорные взгляды по вопросу об народов СССР тов. Л. И. Климович ввел в эпосе «Манас» и что «конференция едино- заблуждение орган Союза советских писатедушно отвергла все буржуазно-национали- лей альманах «Дружба народов», а редакстические попытки канонизировать те ре- ция, не ознакомившись с результатами радакции и версии «Манаса», в которых наш- боты конференции, позволила себе изврали место враждебные народу идеи панисла- тить принятое постановление и тем самым мизма и пантюркизма». На самом же деле свести на нет большую работу коллектива, дискуссия и конференция не только выяви- которая имеет важное значение в культур-

> Профессор И. Ахунбаев, председатель Президиума Киргизского филиала Академии наук СССР. До-Батманов. Кандидат философских наук А. Давлеткельдиев, директор Института языка, литературы и истории Киргизского филиала Академии наук СССР. Профессор Н. Захарьев, лауреат Сталинской премии. Кандидат филологических наук Б. Керимжанова. Народный артист Союза ССР А. Малдыбаев. Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР поэт К. Маликов. Лауреат Сталинской премии писатель Т. Сыдыкбеков. Народный поэт Киргизской ССР А. Токомбаев. Профессор К. Юдахин, заслуженный деятель науки Киргизской ССР.

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЙ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

«ПРОШУ ВАС, НАПИШИТЕ САТИРУ!..»

1952 года, заместитель министра угольной ководителям шахт. восполнения задолженности», нарушающие Ново-Азовская и в Аютинском шахтоуправнормальную работу шахт. При проверке лении укреплено руководство.

Московского государства и воевавших с стремительный», изданияя Детгизом (1951 г.)

MACTEP **ВЫСОКИХ** УДОЕВ

Пример того, как козье вымя дает доход

и кормит имя. Сергей ВАСИЛЬЕВ

Рис. В. ВАСИЛЬЕВА

ФЕЛЬЕТОН

Как в сказке

SO3OUNE

Жил старик со своею старухой У самого синего моря...

Так же начинается и наша сказка, с той только разницей, что в нашей сказке старик жил не у синего моря, а у Черного.

Если же уточнять все решительно, то добавим, что в положительной роли загнанного старика у нас выступает молодой врач Мария Семеновна Соломко. В роли старухи-жилищное управление Сухумского горисполкома во главе с его начальником тов. Чантурия. А в роли моря, со всей его гаммей трудно угадываемых настроений — Верховный суд Абхазской АССР. В остальном все, как в известной сказке А. С. Пушкина.

Итак, жила Мария Семеновна Соломко у самого Черного моря... Ни мало ни много, а ровно тринадцать лет работала врачом на железной дороге в городе Сухуми, пока по вызову Министерства путей сообщения не переехала на работу в Москву. «Чтобы не приезжать каждый день на работу черноморского побережья. - посоветовали ей в министерстве, - обменяйте свою сухумскую жилплощадь на московскую».

Не скоро сказка сказывается — скоро дело делается. Съездила Мария Семеновна в Сухумский горсовет и получила от тов. Чантурия охранную грамоту на свою комнату и разрешение на обмен. Вернулась она Москву и нашла инженера, желающего обменять свою комнату на жилище в Сухуми. Повезла его в солнечный Сухуми, чтобы вместе предстать пред очами тов. Чан-

- Нет, не дам разрешения инженеру,заявил начальник жилуправления, -- у нас промышленность небольшая, нечего тут инженеру делать. Везите другую кандидатуру, эта мне не нравится. Горько вздохнула Мария Семеновна.

взглянуля на строптивого тов. Чантурия.

но - нечего делать - поехала снова в Мо-

скву. Месяц, два ли прошло, - привозит она другую кандидатуру... - Профессия неинтересна, не нравится мне эта кандидатура, — сказал тов. Чанту- во, нет ли права у Титберия.

рия, - везите еще кого-нибудь. Еще горше вздохнула Мария Семеновна но-нечего делать-снова поехала в Москву искать кандидатуру... Вот нашла она статью и собственной рукой вписал в решескромного человека, приезжает снова в Сухуми, а тов. Чантурия и говорит:

 Не годится — инвалид. Опять хлопоты нашему горсобесу... Вскипела Мария Семеновна: доколе? Пушкинский старик, как известно, в таких случаях шел на берег моря. Мария Семеновна пошла туда же - суд в Сухуми помещается на берегу моря. Народный суд немедленно постановил: «Предоставить M.

ление не чинить препятствий. Но тов. Чантурия обиделся: это уж слишком - не чинить препятствий. Ведь тогда комната уплывет из рук горжилуправления? - Нет, пойду-ка я сам к морю!

Соломко право обмена» и обязал жилуправ-

И пошел. И что самое странное: оказалось, не зря пошел. Лично разбирая жалобу горисполкома, председатель Верховного суда В ответ на выступление газеты, опублико- подтвердились и факты грубого отношения тов. Маркелия «установил»: во-первых, не ванное под таким заголовком 27 сентября управляющего трестом тов. Полякова к ру- ясно, имеют ли право на обмен москвичи, желающие меняться (хотя перед судебной промышленности СССР тов. Кузьмич со- Министерство приняло меры по оказанию коллегией лежали все требуемые по закону общил, что в тресте «Шахтантрацит» дейст- помощи тресту «Шахтантрацит». На шахтах документы); во-вторых, не ясно, почему они вительно имели место так называемые «дни Нежданная, имени Октябрьской революции, вдруг захотели меняться... А посему коллегия определила: передать дело на новое в сказке?.. рассмотрение.

Вот и начали суды решать, отменять в опять решать простое законное дело, которое вдруг стало беззаконным. Наконец, против беззаконня последовал категорический протест заместителя генерального прокурора СССР тов. Болдырева. Верховный суд Грузии, разобрав этот протест, немедленно отменил все судебные решения, навеянные тов. Чантурия и санкционированные тов.

Но Сухумский горисполком не пожелал сдавать завоеванные позиции: мало ли что пишет Верховный суд Грузии! И добился того, что коллегия по гражданским делам Верховного суда Абхазской АССР еще раз отменила совершенно бесспорное решение

суда. Могут спросить: почему? Не знаем, есть ли в юриспруденции фор-

мула: «руководствуясь слухами», но в данном случае была применена именно она. «Кажется», определил суд, тов. Соломко уже обеспечена в Москве жилплошадью; «кажется», она учится в аспирантуре и потому живет в общежитии; а следовательно (дальше мы цитируем решение суда): в жилплощади вышеупомянутая М. С. Соломко «потребительской нужды не имеет»: Еще суду «показалось» (такое «кажется» досужие кумушки обычно сообщают произительным шопотом): а не делается ли все это «с намерением продать квартиру»? Вот те раз! Ни за что ни про что чело-

века еще и оскорбили подозрением: а не спекулянтка ли вы? Да где оскорбили -- в определении суда! Единственное, в чем Верховный суд Аб-

хазской АССР не сомневался, -это в необходимости «войти в обсуждение вопроса, как поступить с квартиросъемщиком Титберия». Но, простите, кто такой Титберия? И при чем тут Соломко? А оказывается, тов. Чантурия, пока суд да дело, решил все по-своему - взял да и вселил в запертую комнату Соломко нового жильца...

Суды, пошля заселать дальше: есть жа право, нет ли права у Соломко, есть ли пра-

Не прошло и года, как великодушный тов. Маркелия обнаружил, наконец, в нашем жилищном законодательстве всем известную ние суда: «Разрешить обмен квартиры»,

Вот и сказка кончилась! Нет, не кончилась. Тов. Титберия до сиж пор преспокойно обитает в комнате тов. Соломко, чачальник жилуправления, заваривший всю эту историю, преспокойно пожимает плечами: «Куда же я выселю Титберия? Некуда!», председатель Верховного су-Абхазии пребывает в уверенности. что он облагодетельствовал врача Соломко, юридически вернув ей жилплощадь и даже право на обмен комнаты — то самое право, которое именно он, тов. Маркелия, нарушил полтора года назад. А министр юстиции Абхазской АССР тов. Ласурия вместо новогоднего приветствия шлет в Москву еще одну бумажку: «за разъяснением вопроса о том, когда выселять Титберия А. А. из занимаемой жилплощади -- до или после предоставления жилплощади», заинтересованные лица могут опять обратиться в суд... В общем, он, Ласурия. к заинтересованным в справедливости лицам не относится.

Такова сухумская былы! Не правда ли: как

Другая ошибка автора относится к ком-

третьей -- продолжение будущего. Переходы

от будущего к прошлому и снова к будуще-

му нечетки, не вызваны никакой необходи-

Эти недочеты выдают литературную не-

«Тополь стремительный» — его третья по-

мах», более зрелая, чем «Тополь стреми-

Одно из лучших стихотворений поэтиче-

ского сборника Сергея Наровчатова «Солда»

ты свободы» («Молодая гвардия», 1952 г.,

55 стр.) «Костер» было написано поэтом

шесть лет тому назад. Еще тогда оно

читателя. Мы не только с волнением слуша-

человека -- лирического героя стихотворе-

с нами ты же сам когда-то разжег

Участвуя в таком разговоре, забываенть

поэт. Эти два слова заменились одним -- од-

тебе тяжело будет жить на свете...

солдаты свободы

ю. долгушин

мостью и только путают читателя.

в. соколов

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

РАССКАЗЫ, РАССЧИТАННЫЕ на улыбку

Маленький юмористический рассказ принадлежит к тому полузабытому жанру наавтора-юмориста следует осмеять и про-

учить за неудачи и пороки в его писаниях. должение знакомства» (Библиотека «Крокодила», 1951 г., 54 стр.), видимо, не может вызвать критического гнева, и, следовательно, зачем же о ней писать? Но писать, помоему, надо, хотя бы уж потому, что маленький юмористический рассказ пользуется популярностью у широкого читателя и зрителя нашей эстрады, где рассказы этого рода много читаются.

Юмор — неотъемлемая часть сатиры. Сатира, лишенная юмора, будет лишена своего тлавного оружия - смеха. Юмор и сатира идут рядом, помогая друг другу.

Рассказы, собранные в книжке Б. Ласкина, поучительны в том смысле, что автор зачастую ищет смешное там, гле его не может быть и быть не должно. Он, собственно говоря, и не рассчитывает на смех, а надеется, очевидно, лишь на улыбку читателя или слушателя. В его рассказах преобладают ситуации неожиданных, приятных совпидений. Герой Совстского Союза едет в одном купе вагона с девушкой, ради которой он выбрал свое местожительство после войны, и до самого приезда на это место не знает, кто она... («Встреча в пути»). Девушка в канун Октябрьского праздника разговаривает с артиллеристом и узнает в нем старшину, орудне которого прошло от Смоленска до Берлина. Она видела его снимок лишь накануне где-то в витрине, но изумлена тем, что старшина знаст ее. Оказывается, («Продолжение знакомства»).

говор» зерно смешного состоит в том, что войска штурмовали стены города и каждый молоденькая женщина, только что получив- раз с большими потерями вынуждены были шая диплом врача и на радостях съевшая отступать. три порции мороженого, потеряла голос и Победоносной обороной Пскова русский должна с помощью постороннего, не знако- народ сорвал наступательные планы Батомого ей человека говорить по телефону со рия на восток и вынудил его поспешить с своим мужем, находящимся где-то на се- заключением перемирия. Обессиленная, ото-

шей литературы, на который уже не рас- ря по правде, лишь подыскано и взято для ло великое значение псковской эпопен, запространяется внимание «серьезной» жур- того, чтобы за ним (за смешным) показать вершившей собой многолетнюю Ливонскую нальной критики. А если и попадает в поле большое, интересное содержание нашей жизврения критиков этот вид литературы, то ни с ее хорошими людьми. Но так как над обязательно в тех несчастных случаях, когда корошими людьми с их интересной жизнью сменться, в самом деле, грешно, то Борис Ласкин и придумывает милые и невинные Маленькая книжка Бориса Ласкина «Про- ситуации для сюжетов своих юмористических рассказов

Другое дело-рассказ «Новый водитель», также основанный на недоразумении. Но здесь это недоразумение вытекает из мысли автора осмеять негодное и бытующее в нашей действительности. Некий Антон Иванович, не подозревая, что к нему на дачу в качестве водителя автомобиля приехал новый начальник, ведет себя так, как он привык обращаться с водителями, и, к ужасу своему, раскрывает этим весьма неприглядный порядок вещей.

Смешное в жизни заключается в несообразности явлений с их сущностью и назначением. И только эта иссообразность может давать писателю-юмористу конфликтное и действенное начало для его сюжетов.

Поэтому хочется пожелать Б. Ласкину смеяться над тем, что действительно смешно, а еще лучше - когда смешное достойно осмеяния. А данные хорошего советского юмориста у автора налицо.

н. погодин

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ

Оборона Пскова от войск Стефана Бато- «Рассказа («видения») псковского пушечночто старшина сегодня тоже видел снимок стящим страницам русской военной истории. дополняют рассказ об обороне Пекова и соблюстью популяризатора-художника, девушки в газете «Вечерняя Москва» Здесь, под стенами Пскова, была разбита важны как литературные параллели к «По-И тот и другой рассказ - мягкая шутка, стоявшая из наемных войск, навербованных рукописи XVI века. не больше. А шутка, как известно, быстро почти из всех стран Западной Европы, и ос- Таким образом, перед нами первое полное ция нашей научной фантастики — развивать необходимой близости между читателем и забывается. На шутке и педоразумении ос- нащенная первоклассной по тому времени и научное издание «Повести о прихожении и стимулировать научное творчество народа нованы рассказы «Разговор по-китайски» и военной техникой. Обороняя родную землю Стефана Батория на град Псков», следанное средствами художественной литературы. «Ночной разговор». В рассказе «Ночной раз- от значительно превосходившего противни- с учетом всего сохранившегося рукописного ка, защитники Пскова показали исключи- материала. тельные образцы мужества, доблести, горячую любовь к своей родине.

шла от Пскова «со стыдом многим и с вели-Во всех этих рассказах смешное, гово- ким срамом» армия захватчиков. В этом бывойну, которую вел Иван Грозный за освобождение исконно принадлежавшего Руси Балтийского побережья, за выход к могю. Обо всем этом ярко и увлекательно рассказано в «Повести о прихожении Стефана Батория на град Псков» (1952 г., 134 стр.), написанной очевидцем осады, псковским живописцем Василием, талантливым писателем-

> патриотом XVI века. Институт русской литературы (Пушкинский дом) Академин наук СССР правильнопоступил, издав этот замечательный памятник древнерусской литературы, воспитывающий любовь к родной стране, возбуждаюший чувство гордости за своих предков. Издать этот памятник тем более было необходимо, что старые издания (Москва, 1847 г., Псков, 1878 г. и 1905 г.) были напечатаны по случайным и неисправным спискам, не говоря уже о том, что псковские издания исполнены по позднейшей редакции, в которой «Повесть» была переделана в церковное произведение.

Новое издание, подготовленное В. И. Малышевым, сделано по рукописи конца XVI — начала XVII века, то есть близкой к описываемым событиям. Со стороны археографической публикация потребовала очень большой работы. Как это видно из книжки, для выявления наиболее исправного текста было просмотрено около 40 списков «Повести» с выбором наиболее старшего Вязниковского списка в качестве основного. Совершенно правильно помещение в привести о Псково-Печерском монастыре»

Заслуживает внимания вступительная обсуждать внимательно и всесторонне. статья В. И. Малышева, дающая пол- К числу таких произведений, мне кажется, № 4 В течение почти полугода королевские ный обзор международного положения и относится повесть Г. Гуревича «Тополь вествования.

Иваном IV иноземных стран. Эта статья 110 стр.). Книга читается с интересом, задает возможность оценить важность герои- хватывают развитие сюжета, судьба живых, первая рассказывает о будущем; во вточеской защиты Пскова при тех трудиых ус- хорошо запоминающихся героев. ловиях, в которых находилось Московское В «Тополе стремительном» сталкиваются

телю слов. на град Псков» не может, конечно, иття в ший традиций формальной генетики,— дей- туч»), опубликованные в 1947 и 1948 годах, сравнение со «Словом о полку Игореве», ствует иначе. Силами небольшого коллекти- оказались порочными по своему содержано тем не менее мы имеем полное право от- ва он изучает причины быстрого роста бам- нию. «Тополь стремительный» убеждает нас, метить некоторые их параллели, и в первую бука, чтобы затем применить найден- что молодой автор по-серьезному разобрался очередь — высокопатриотическое изложение ные данные в работе над другими порода- в своих ошибках, сумел их понять и наописываемых событий. Кроме того, «Слово» ми. Порочная методика приводит его к кра- стойчиво старается преодолеть. Об этом гои «Повесть» одинаково проникнуты общими интересами всей Русской земли, а от- Конфликт обостряется тем, что Кондратен- «Знание-сила» повесть «Иней на пальнюдь не местными, областными. Описывае- ков - бывший ученик Рогова. мые в «Повести» военные события оцениваются не с точки зрения одного только Пскова. Если в «Слове» на основании анализа его содержания мы можем лишь предполагать участие автора в походе и боях, его пребывание в плену, то здесь, в «Повести», автор является безусловным свидете-

лем всего происходившего при осаде. Новое издание «Повести о прихожении Стефана Батория на град Псков» поможет читателю глубже познакомиться с этим яр ким и патриотическим произведением древнерусской литературы.

В. ФЕДОРОВ, действительный член Академии артиллерийских наук, профессор

о Радости труда

отставать в своем развитии от общего уровня нашей художественной литературы.

Конечно, это очень трудный жанр. Чтобы [создать совершенное научно-фантастическое

Капитализм не ставит и не может ставить ния. стотысячная армия литовского короля, со- гести». Оба памятника также изданы по перед научной фантастикой тех целей, которые ставим перед нею мы. Основная функ-

позиции. Повесть состоит из трех частей: рой описываются реальные события недавнего прошлого, начиная с 1948 года: в

два ученых, пытающихся создать быстрора-Необходимо отметить и недостатки изда- стущие древесные породы для лесных полос. ния. Нам представляется, что надо было бы Кондратенков — передовой советский ботадать вслед за старым текстом перевод «По- ник-мичуринец — решает эту задачу методавести» на современный русский язык или же ми «народной академии», вовлекая в творв конце книги приложить словарик мало по- ческую работу миллионы советских людей- опытность Г. Гуревича. нятных и не понятных современному чита- колхозников-опытников, пионеров-мичуринцев, любителей и специалистов. Профессор весть. Первые две, тоже научно-фантастиче-«Повесть о прихожении Стефана Батория Рогов — ученый старой школы, не изжив- ские («Человек-ракета» и «Погонщики ху, а Кондратенков успешно решает задачу. Ворит и последняя, напечатанная в журнале

> Следя за перипетиями этой борьбы, чита- тельный». Думается, что она заслуживает тель снова и снова постигает смысл того но- быть изданной отдельной книгой. вого в практике научной работы, что внесла в нашу жизнь материалистическая наука, крепко связанная с народнохозяйственными проблемами.

> Заканчивается повесть апофеозом: необычайно быстро вырастающие тополи Кондратенкова высаживаются на берегах Южного канала. И, мчась вверх по течению в моторной лодке, автор видит, как по мере приближения к первому шлюзу, откуда начали свою работу посадочные машины, зеленый пушок только что засаженных борозл ме- приобрело заслуженную популярность у няется с каждым километром, превращаясь в молодую поросль, потом в кусты, нако- ли суровый и прямой разговор советского нец — в аллеи молодых деревьев.

Это фантастика. Деревьев таких «стре- ния — с английским солдатом Джони Смимительных» пород еще нет. Но они могут том, но и участвовали сердцами своими в быть и будут! Эта уверенность крепко вхо- этом разговоре. Да, действительно, Джони Научная фантастика все еще продолжает дит в сознание читателя, так как все, что Смит, почему ты молчишь сегодня, когда для этого сделали герои книги, по сущест- наш солдатский костер, который вместе ву, -- самая настоящая правда.

В этой повести еще есть другая тема. Она над рекой Эльбой, твои хозяева — твом не выпячена, она скрыта «за сюжетом», про- враги грозят сегодня смести и распроизведение для нашего советского чита- низывая повесть с начала до конца. Это топтать? Ведь ты грелся у этого костра наложенин описания осалы Пскова из «По- теля, автор должен обладать не только та- тема поэзии труда, который становится не шей дружбы, ведь без тепла этого костра лантом писателя, но и чутьем ученого, до- только насущной потребностью, но и наскональным знанием предмета, широким слаждением для советских людей. Именно рия в 1581 — 1582 гг. принадлежит к сле- го кузнеца Дорофея». Эти два произведения социально-политическим кругозором, спо- тема труда неожиданно представляется ос- о том, что ты — читатель, а Наровчатов новным, главным содсржанием произведе-

Досадным недостатком повести следует мир, солдаты свободы. Так название сборпризнать то, что автору не удалось создать ника становится оправданным. героями. Рассказ ведется от первого лица -от лица газетного корреспондента, который Значительных книг мы еще не созда- сам по себе никакой роли в развитии сюжели. Но все, что в этом жанре удачно, нужно та не играет, хотя и пытается «включиться в работу» действующих в повести лиц.

нополчане. Однополчане, сражающиеся за Такой же страстью подлинно гражданской

лирики отмечено стихотворение «Тихий океан», законно открывающее книгу.

Буря на просторах Тихого океана для поэта — буря знаменательная. Он видит в Это снижает остроту, убедительность по- ней столкновение сил сторонников мира и поджигателей новой войны. Таких бурь сше

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА 8 января 1953 г.

БЫЛИНА И ФИЛЬМ

В эпических образах русских богатырей | ха - атмосферу милую. народ воплотил наиболее типические черты по совсем не сказочную. русского человека: его непоколебимую лю- События в сценарии бовь к родной земле, верность своему наро- фильма развиваются драду, его смелость, прямоту, честность и мо- матургически закономергучую силу. Все эти черты в былинах дове- но. Однако эта драматурдены до восторженного предела, до сказоч- гическая стройность проности, до гиперболы. И, несмотря на кажу- изведения не всегда сощуюся неправдоподобность, едва ли сущест- четается с верно перевуют в литературе произведения более даиным духом былины, правдивые. Вряд ли можно найти столь пол- ее эпически-сказочным ный и точный пример того, как сознатель- характером. Порой сценое преувеличение, заострение образа рас- нарист в стремлении раскрывает типичность и подчеркивает ее.

Русский былинный эпос наполнен полити- чисто познавательных цеческими идеями своего времени - идеями лях нарушает стилевое защиты нарождающегося русского государ- единство фильма. Так, ства от внешних врагов и захватчиков. Особенно ярко эти идеи выражены в киевских сцены из жизни Индийбылинах, построенных на сюжете военных ского царства, переданные с почти этноподвигов русских богатырей. Новгородский графической точностью. Этот разнобой усуцикл, к которому относится былина о Садко, имеет более бытовой характер, но и в былинах новгородского цикла прекрасные типические черты русского народа сохранены развиты глубоко и поэтично. Садко не совершает военных подвигов, не одерживает военных побед. Он -- гусляр, купец и дипломат, но и в нем прославляются черты русского богатыря: любовь к родине, чест- царь) и О. Викландт (Царица-Водяница). ность, смелость и предприимчивость.

Самую мысль экранизировать «Садко» ру сценария. нужно считать безусловно удачной и своевременной. Использовать все многообразие современной высокой кинотехники и глубокого советского артистического искусства для воплощения прекрасных образов новгородской былины - почетная и смелая задача. Этот опыт обещал быть особенно инте- ждают высокую степень ее культуры. Но телям». Статья сопровождалась переводом ресным еще и потому, что некогда полытка перенести «Садко» на оперную сцену дала опере «Садко» в Новгороде звучат песни граждании», «Еду ли ночью по улице темпрекрасные результаты. Опера Римского- Варяжского, Веденецкого и Индийского ной», «Муза» и др.). Корсакова стала любимым произведением гостей. В сценарии же К. Исаев лишь ненарода и вошла в драгоценный фонд русского музыкально-сценического искусства. Это обстоятельство ко многому обязывало авторов кинокартины, которую, конечно, сотни тысяч зрителей Советского Союза будут сравнивать с оперой Римского-Корсакова.

Увлекательный сказочный сюжет сценария (автор К. Исаев) дал основу для интересного поэтического фильма. Фильм смотрится легко и оставляет сильное впечатление, причем не только благодаря высокой техниче- Образ Садко в фильме - большая удача ской культуре, которой владеет советская картины и серьезный шаг в творческой биокинематография. Правильная, художествен- графии артиста. Садко - Столяров прост и но ярко выраженная идея пронизывает кар- монументален. Он как бы высечен из деротину: счастье нужно искать не в заморских гого камня. Исполнение Столяровым роли краях, а на родной земле.

труда внесли в фильм его авторы и исполни- Живыми людьми стали образы, созданные тели. Первая заслуга в его создании при- М. Трояновским (Трифон), Н. Малишевским надлежит режиссеру А. Птушко, оператору (Вышата), Ю. Леонидовым (Кузьма). Ис-Ф. Проворову, молодым художникам Е. Ку- полнительница роли Птицы-Феникс Л. Верманькову, Е. Свидетелеву и исполнителю тинская решает сказочный образ в удиви**главной** роли — артисту С. Столярову.

да режиссера, обладающего опытом поста. фильм «Садко» мог бы стать выдающимся новки фильмов-сказок и владеющего всем разносбразием средств современной кинема. Сейчас-это победа с серьезными потерями. тографической техники. Создатель знаменитого в свое время «Нового Гулливера» и ческой стороной постановки, уделил недостаудачной экранизации «Каменного цветка», А. Птушко получил в свои руки не- дого образа и тщательной работе с каждым ключительно благодарный материал и проявил вместе с оператором Ф. Проворовым, купцы в фильме однолики. Только форма и художниками Е. Куманьковым и Е. Свидетелевым чудеса изобретательности. Технический уровень фильма выше похвал. Когда узнаешь, что для создания таких совершанных эффектов, как буря на океане, как украшает фильм. широкие панорамы, рисующие Великий Новгород, его вече, его своеобразную (показан-

лодых художников. Почти каждый кадр слуга. Иногда музыка совершенно сливаетфильма — самостоятельное художественное ся с фильмом, но чувство некоторого неудовпроизведение, красочное и законченное. летворения все же остается у зрителя. По-Очень точно найден в фильме правильный чему, например, торжественный хор «Выпереход от сказочных и необычных декора- сота ль, высота поднебесная» звучит приглуций к натуре. Природа в картине естествен- шенно? на, но ее красота сказочна, и поэтому разрыва между натурой и декорацией в фильме нет. Садко сидит на берегу Ильмень-озера, которое так сказочно красиво, что и волшебное появление из воды водяной царевны кажется естественным. Только один кадр зимней натуры с березками выпадает из общего | «Садко». стиля картины: он натуралистически передает атмосферу подмосковного дома отды-

создавшего фильм.

ширить рамки картины в

губляется иногда и неверными режиссерскими решениями и актерским исполнением. Необоснованный иронический тон присутствует в игре М. Астангова (Магараджа), Ненужный оттенок мюзик-холльной буффонады, чуждый стилю сказки-былины, вносит в

сколько фигур иностранцев, и тем самым дительного движения. оказался на более отсталых позициях, чем автор либретто, написанного в 1895 году.

Исполнитель главной роли С. Столяров мужественные черты для образа Садко. и Яном Нерудой журнале «Кветы». Садко искупает многие недостатки фильма. Много фантазии, увлеченности, таланта и В картине есть и другие актерские удачи. тельно верном ключе. Если бы все сказоч-Экранизация сказочного сюжета требова- ные сцены были даны в таком же ключе. произведением советской кинематографии. К сожалению, режиссер, увлекшись техниточное внимание подробному анализу каж- Тухал. актером. Потому, например, новгородские длина бород отличают этих купцов друг от друга, а здесь нужна бы галерея разных, но живых и своеобразных типов. Толпа живет по команде режиссера, и это тоже не

Несколько слов о музыке. Мысль использовать для фильма музыку оперы Римскогоную, пожалуй, слишком экзотическов) Корсакова, вероятно, правильная мысль. В жизнь, затрачены, в сущности, минималь- самом деле, трудно представить, что заново талантливой изобретательностью коллектива, позитор В. Шебалин проявил больщое уме- появлялись в рабочих изданиях. ние и такт, связав музыку Римского-Корса-Особой похвалы заслуживает работа мо- кова с действием картины, - в этом его за-

> Талантливый коллектив, создавший «Садко», совершил серьезную разведку в интереснейшую область русского народного эпоса. Советский эритель будет благодарен за то многое хорошее, что есть в фильме

> > Борис БАБОЧКИН, народный артист РСФСР

rpeccy».



Кадр из фильма «Садко»

Некрасов в Чехословакии

Знавомство чешского и словацкого нарофильм пародийная сцена подводного цар- дов с творчеством Н. А. Некрасова начаства в исполнении С. Каюкова (Морской дось в середине XIX века.

Необходимо сделать и второй упрек авто- зея» видный чешский славист и поэт-пере- этих вещей». Его не смутил тот факт, что не в стихах!) личность поэта отразилась водчик Иозеф Коларж опубликовал боль- «несоизмеримость звучания» объясняет-В опере Римского-Корсакова Новгород шую статью о творчестве русского поэта. ся в данном случае несонзмеримостью за- она отразилась лишь в немногих его творедан как крупный торговый и культурный В статье говорилось о том, что стихотворе- мілслов, а следовательно, и несоизмерицентр, имеющий мировое значение. Послед- ния Некрасова содержат «горячее сочувст- мостью самих произведений. Следует ли «Здесь вся жизнь, вся дуща, вся любовь ние археологические исследования о жизни вие и сострадание к простому русскому сравнивать несоизмеримое? древней русской республики вполне подтвер- народу и тайную ненависть к его угнетауже и Римский-Корсаков ощущая это, В 13 стихотворений Некрасова («Поэт и

Свободолюбие и демократизм стихотворевнятно намекнул на международное значе- ний Некрасова не могли не привлечь в сение господина Великого Новгорода, мель- бе внимания в Чехии, которая была на поком показав на новгородском рынке не- роге нового подъема национально-освобо-

В 1867 году в «Кветах» была опубликована статья о Некрасове знатока русской

литературы переводчика Э. Вавры. Вавра писал: «Стихи Некрасова проникнуты глубоким сочувствием к простому народу, особенно к униженным и угнетенным классам народа русского, и презрительной, ядовитой, гневной иронией по отношению к угнетателям. Благодаря этому направлению своей поэзии Некрасов, как поэт, выходит за узкие рамки отечественной поэзии, переставая быть поэтом только русским; он входит в круг тех поэтов, которые принадлежат всему миру».

Зародившийся в 60-е годы интерес творчеству Некрасова впоследствии не за-

Прогрессивные чешские и словацкие писатели видели в поэзии Некрасова пример народности и самобытности. Опыт русского поэта помогал им в борьбе за демократическую национальную литературу.

Переводы стихов и поэм Некрасова продолжали печататься в «Кветах», а также во вновь созданном Яном Нерудой журнале «Люмир». В 1876 году вышла первая книжка переводов, подготовленная Гинском Мейснаром. Показательно, что накануне ные средства, то еще больше восхищаешься было бы написано что-либо лучшее. И ком- первой мировой войны стихи Некрасова

Создавая новую, социалистическую культуру, чешские и словацкие писатели наши дни уделяют большое внимание творчеству поэта русской революционной демократии. Чехослованкое Государственное издательство художественной литературы предприняло издание 12-томного собрания сочинений Некрасова. «Большой задачей наших поэтов является приближение к нам творчества Некрасова, писала газета «Лидове новины» в 1951 году. -- Творчество Некрасова остается вечно живым, потому что всегда верно служило народу и про-

л. кишкин

"ΤΟΛΌΚΟ ΒΠΕΡΕΔ"

В библиотеке журнала «Огонек» недавно вышел сборник стихов белорусского поэта Аркадия Кулешова «Только вперед». Здесь находишь широко известные и новые стихотворения этого замечательного ноэта. Центральное же место занимает «Только вперед», датированная 1950 годом. Впервые она была опубликована в журнале «Новый мир», но, по непонятным причинам, обойдена критикой; в центральной печати о ней не появилось ни одной рецензии. Между тем произведение это популярно и любимо в читательской средс. Оно переведено и на китайский язык, сердечно принято братских народом. Поэма заслуживает анализа, оценки.

Порой раздаются голоса, сетующие на то, что А. Кулешов якобы после поэмы «Знамя бригады» (1942 г.), признанной народом и удостоенной Сталинской премии, не превзещел-де свою прошлую удачу и не сделая нового шага вперед. Так, С. Васильев в «Заметках о стихах», напечатанных в «Литературной газете» (30 августа), критикуя последнюю поэму А. Ку- кинского «Онегина», как энциклопедию лешова «Песня о славном походе», сравнил русской жизни, как народное, в высшей ее опять же со «Знаменем бригады» и с степени, произведение. И он же подчерки-В 1860 году в «Журнале Чешского Му- огорчением обнаружил «несоизмеримость вал, что даже в этом произведении (рома-

Что значит для поэта «превзойти свою вую вещь, на предыдущие не похожую! изведениям нашей литературы. Разве не такими по материалу, по изобра-(1944 г.), «Новое русло» (1948 г.), «Про- поэтических индивидуальностей. стые люди» (1949 г.), «Только внеред» нию, которое они приобрели для жизни.

Каждая из новых поэм А. Куленова открывает нам новую сторону действительности и обнаруживает новые качества поэтического мастерства автора. И вместе с тем на всем его творчестве - нечать его ни был ее «строительный» материал, сюмы ни касался, - всюду и во всем видна опосредствована; в ней голос его сердца. его поэтическая индивидуальность. Она в его взгляде, в его мышлении и потому -- ренная светом молодости, дружбы, немеркв его стиле, в его языке.

"Существенный порок иных стиховбезликость. Я имею в виду не только чисто поэтическую несамостоятельность их автоне только безликость средств выражения, фию, мир его душевных переживаний.

Есть авторы, полагающие, что если они призваны в своих стихах выражать типическое, если им дано говорить от имени страны, народа, то следует и можно обойтись без своей, так сказать, скромной персоны. Всякое «я» ассоциируется у них с «ячеством», индивидуализмом, свое личное -- с недопустимой, дурной «отсебятиной». Зачем открывать перед людьми свою душу? Ведь можно и без этого писать о том, что происходит в стране, в мире, откликаться на события иня.

Писать, разумеется, можно. Стоит, однако, подумать и над тем, каковы результаты такого «творчества».

Что горенья?

нет и тления в их стихе холодном

и ляпашем:

С. ТРЕГУБ

срифмуют впечатления и печатают

в журнале в исходящем.

возможности выразить мир, как не посе- дотому житу, к комбайнерке в яркокрасной лившись в нем, как не вобрав его в себя, косынке, какую носяла когда-то Алеся. не сделав его своим. Его «я» становится лит от себя, предает свое «я» забвению, в легко перерастает в другой образ: потому, что оно не отгорожено от людей эгоистическими интересами, не замьнуто в самом себе, потому, что оно вмещает в себя и их «я». Голос поэта — их голос!

Чем значительнее поэт, тем больше. многограннее его «я», тем богаче оно ра-

скрывается. В. Г. Белинский характеризовал нушс такой полнотой, столь светло и ясно, как ниях. Гениальный русский критик писал: его; здесь его чувства, понятия, идеалы».

вперед», как не написать новую талантли- пом, отнесено к другим выдающимся про- койна, но она внутрение напряжена до пре-

зительным средствам являются поэмы многонациональной советской поэзии это в придает им энергню, окрыняет строку и А. Кулешова «Инмбалы» и «Дом № 24» то же время разнообразие и богатство строфу. Здесь органически соединяются

(1950 г.), «Песня о славном походе» любовь и его ненависть, его радость и его стиха Маяковского. Вскоре появились новые переводы сти- (1951 г.). Правомерно ли сравнивать раз- горе, вся его жизнь входят в поэзию, Некрасова в журнале «Родинна ные по масштабам, задачам и ик решению окращивают ее своим цветом, делают ее сферу, в ней есть настроение, которое нахроника» и в основанном выдающимися произведения друг с другом? Куда есте- самобытной, неповторимой. Личное сли- растает, развивается... В ней присутствунашел верные, благородно-обаятельные и чешскими писателями Витезславом Галеком ственнее сравнивать их с жизнью, которая вается с общим, частное приобретает ют и грустные ноты — жизнь ведь состемт их породила, и оценивать по тому значе- остроту, характерность, типичность, ста- не только из праздников. Беда может обесновится обобщением, «я» переходит в силить и обезволить человека и она же но-«мы».

> Пафос поэзии Кулетова — пафос ero народа, пафос коммунизма. Какой бы сто- от яюдей, а приблизила его к инм и расроны этой темы он ни касался, каков бы пространилась на них. «я», О чем бы он ни писал, какой бы те- жет, конфликт, она всегда лирически им зуется в ясных и искренних словах, в

> > Такова и поэма «Только вперед», озанушей любви.

лица. Герой приезжает в край своего дет- пересыхает живительный родник свойстства и юности, где не был уже восемна- венных ему интонаций; в том, что его ров, не просто их зависимость от широко ицать лет, он ищет давних друзей-земляков «я» содержательно; в том, наконец, что известных поэтических «правил» и «об. и не находит их; один стал генералом, дру- форма и содержание едино служат правде разцов», не одну лишь приверженность к гой — плавит металл на Урале, третий — жизни, выражают ес. различным «поэтическим» штампам, т. е. летчик... Без них — тоскливо, хочется поскорее усхать. Задержала героя лишь вперед», помогают нам полнее и шире предно и безликость того. что выражено: весть о том, что соседний колкоз на речке ставить образ лирического героя, лучше мыслей, впечатлений, чувств: отсутствие Бесяди строит гидростанцию. На стройке познать большой мир его души. Они потого, что составляет глубочайшую и интим- встречается он со студентами, приехавши- священы важным темам современности: нейшую сущность, данной поэтической ми на каникулы в родные места; они борьбе за мир, всеземному торжеству тенииндивидуальности; его жизненную биогра- помогают колхозу возводить плотину. Их низма, нашим героическим будням. Чимолодая энергия захватывает и его.

> провел в работе. Кончились каникулы, и на память приходят вдохновенные речи юноши и девушки прощаются друг с дру- представителей братских коммунистичегом и, «расставаясь, расстаться не могут ских, рабочих партий, произнесенные в никак». И припомнилась ему своя юность, Кремле на XIX партийном съезде. первая любовь. В этих самых местах, за В этих стихах столько убежденности речкой Бесядью, он встречался когда-то со широты, энергии, столько душевного тепсвоей любимой Алесей. Воспоминания об да, столько поэзии, что слова мгновенно этой давней любви, со своями противоре- прорастают в сераце, дают обильные всхочиями и своим конфликтом, нахымнули ды, становятся активно действующей силой. на него. Вспомнил он комсомольскую юность своего поколения. Личное крепко произведениях А. Кулешова живут не «отпереплелось с коллективным, вошло в био- влеченной», не «абстрактной» жизнью, графию века.

деленной, мучительной. Но он пронес ее душа, неотъемлемая часть его «я». через всю свою жизнь. И любовь не ослабла. не стала меньше.

годы Великой Отечественной войны, больщая неизменная и верная любовь к ней составляют правственное богатство поэмы. Из нашего настоящего она обращена и в прошлое и в будущее, объединяет три разных времени, показывает, как одно подготавливает собой почву для другого.

Дело павших в борьбе, дело ныне живых...

И потому так естественен, закономе-У истинного же художника нет другой рен в поэме переход от ногилы Алеси к зо-

Корабль-комбайн, ведомый по безбрежмногомиллионным не потому, что поэт ухо- ным клебным полли девушкой-комсомолкой,

> Наш корабль уплывает в безбрежную даль. Славлю мирную сталь, славлю Сталина сталы!

Наш корабль — это уже корабль социалистической державы, безбрежная даль -уже не даль поля, а даль истории... За текстом есть подтекст, под поверхностью кроется глубина. В стихи можно вчитываться, вдумываться. Повторы, столь характерные для Кулешова, усиливают его

Поэма написана взволнованно. И это передается нам, отзывается в нас то болью. то радостью, то нежностью, то гневом.

Стих Кулешова звучит интимно и в то же время щироко, мягко, сердечно, но от-Это написано о «Евгении Онегине» и нюдь не сентиментально, а, наоборот, мупрошлую удачу» и «сделать новый шаг может быть, с равным основанием и пра- жественно. Речь его медленна, внешне сподела. Стих прост, но не пресен, слова са-Творческое разнообразие и богатство мые обычные, «прозаические», но рити две стихии: музыкальность белорусской на-Чувства, понятия, идеалы поэта, его родной песни и интонационное богатство

Ноэма имеет свою эмоциональную атможет вызвать в нем прилив новых сил.

Любовь в Алесе не оторвала героя поэмы

Сила поэмы в том, что идея материалиточных и емких образах; в том, что поэт выступает не в роли созерцателя, регистратора событий, а в роли деятельного строителя жизни, и говорит от своего и Произведение это написано от первого одновременно от ее имени; в том, что не

Стихи, вошедшие в сборник «Только таешь стихи «Коммунисты», «Живой Все лето герой вместе со студентами Денин», «Когда поют гими коммунистов»,

Все это результат того, что иден в не являются плодом одного лишь умствова-Любовь к Алесе была безответной, нераз- ния. Они — плоть и кровь его поэзии, ее

Поэму «Только вперед» перевел М. Исаковский. Другие стихи — Я. Хелемский, Красота и сила чувства составляют кра- Н. Кислик, К. Титов. Переводчики сумели соту и силу произведения. Цельный и чи- донести до читателя язык и дух подлинии-

стый образ Алеси, геройски погибшей в ка и тем заслужили нашу благодарность.

Пусть ураган сменяет ураган, Пусть все сильней глухое клокотанье. Хранит недаром Тихий океан До наших бурных дней свое названье.

Обезоружив новую войну, Мы утвердим победу мира в мире, И океан узнает тишину На всей своей необозримой шири!

В этом стихотворении сама традиционная жартина бури, наполненная новым глубоким смыслом, становится свежим поэтическим образом.

Наровчатов — автор нежного стихотворения о дочери «Курильские есть острова...», написанного в светлых и мягких красках в других стихах сборника, таких, как «Сенатор», владеет оружием острой сатиры. Перед нами вырастает живой мертвец американский сенатор. Он утром поднимается с постели, чистит зубы, одевается, отправляется в конгресс, где грозит умертвить миллионы простых людей. Он считает себя живым человеком, но это труп, еще очень опасный, но труп, труп капитализма.

Эти стихи, написанные в стиле резкого памфлета, вместе с тем вполне реалистичны. И знаменательно, что написал их лирический поэт. Ведь любовь к прекрасному невозможна без ненависти к омерзительному. рез всю книгу.

Наровчатов, как мне кажется, не задавался нелью написать сборник стихов на одну тему, как это делают некоторые поэты. Он писал отдельные стихи, которые потом как бы сами по себе, естественно содинившись вместе, составили этот сборник. Мне кажется, что поэту именно так и надо работать. Ведь каждое настоящее, пусть даже маленькое стихотворение - это большой этап в жизни и творчестве поэта. Это кульминационная точка многих впечатлений, мыслей и чувств, накопленных порой за долгие годы человеческой жизни. И здесь нужно сказать, что растет Наровчатов не так стремительно, как бы хотелось. Дело не в том, что эта книга, подводящая итог нескольких лет работы поэта, тонка по объему лось от бригады. Не случайно-люди думали в ней далеко не равноценны.

стихи, как «Моя подпись», стихи, в которых рыбаком, Гарасимом на днище своего поднет поэта, нет его мыслей и чувств, нет его чалка, говорит: « — Промышляй мы в эту человеческой сульбы. Есть в ней и случай- путину бригадой, не в одиночку, мы давно ные для Наровчатова стихи---«Таежная мо- были бы спасены своими». лодость». Непонятно, почему забрели они в Это душевное движение, сдвиг в сознании этот сборник. Читатель ищет конца этих обогащает очерковый строй «Седого Касстихов, а конца нет, и создается такое впе- пия», поднимает его до рассказа. Этому вырвана из книги. Есть в сборнике и стихи фигуры Тихоныча. Гарасима, Кольки — у «Тени у Капитолия», перепевающие тему сти- каждого свой характер, своя жизненная жов «Сенатор», стоящих буквально рядом. сульба. Здесь автор не смог расстаться с прошлой Но что главное замечает читатель в

не было за все существование Тихого океа- уже отработанном горючем. Есть в книге одно из произведений больше очерк, а друтянутое, в нем много общих мест.

Недостатков немало для такой небольшой книги и для дарования, каким обладает же время увлекательного труда рыбапоэт, судя по его лучшим стихам.

Николай ДОРИЗО

живые картины

Имя Н. Никандрова — автора рассказов «Ротмистр Закатаев», «Во время затишья», «Все подробности», «Белый колдун», «Во всем дворе первая» и др.— давно, более пятнадцати лет. не появлялось в печати, если не считать рассказа «Береговой ветер»,

выпущенного в 1948 году Крымиздатом. Поэтому с живым интересом открываешь сборник рассказов «Море» («Советский писатель», 1952 г., 210 стр.) -- столько лет прошло. Правда, совсем нового тут нет - рас-1930-1935 гг., но сейчас они в новой как нам кажется, более выразительной ре-

Два основных рассказа сборника-«Красная рыба» и «Седой Каспий» — внешне очень похожи друг на друга. И там и здесь повествуется о ловле рыбы в открытом море. превратности погоды, мужество и стойкость, проявленные в борьбе с морской стихией,

составляют содержание обоих рассказов.

Но в «Седом Каспии» в этот, в сущности, очерковый материал входит тема нового, коллективного труда. Напомним, что «Седой Каспий» (как и «Красная рыба») отражает время начала тридцатых годов, когда в колхозах, в том числе и в рыболовецких, новые формы труда только еще устанавливались. Небольшое судно — «подчалок» — отби-(в ней 55 страниц), а дело в том, что стихи в одиночку больше поймать рыбы. Налетевший ветер переворачивает суденышко, Есть в ней и такие общие, бесцветные звеньевой, старик Тихоныч, сидя с другим

чатление, что следующая страница просто способствуют и выразительно написанные

удачей. Он пытается двигаться вперед на «Красной рыбе» и в «Седом Каспии»? Хотя

единственный перевод стихотворения Ивана гое - больше рассказ, их объединяет кар-Неходы «Эстафета мира», представляющий и тинная и — скажем прямо — превосходная поэта и переводчика в качестве худшем, чем выразительность повествования. Автор как они есть на самом деле. Стихотворение за- бы переносит нас на баркас или подчалок и говорит о даровании молодой писательницы. заставляет быть не только свидетелями, но и участниками тяжелого, опасного и в то ков. Живописность, ощутимая аримость происходящего достигаются автором достоверными и художественными деталями. Их много, они рассеяны по каждой странице. Вот некоторые.

серую, в колючих бляшках, шершавую спину, фигуры отца Марноры, кузнеца Думитру сильно загребающие по бокам плавники и Лаур, друга Марноры — Андрея. могучий, работающий, как пароходный винт, красивый хвост». Вот вытаскивают краба: «Двумя толстыми клешнями, как руками, Бессарабии или раздел земли бедным краб держал за два конца стальной крючок, а маленьким ротиком не отрываясь сгрызал с него наживку. Он не выпускал изо рта вкусную наживку на протяжении всех ста пятидесяти метров, поднимался ото дна все выше и наедался все торопливее. только когда вместе со шнуром, на котором сказы эти появлялись в печати в период висел, оказался на воздухе и увидел люлей, услыхал их смех, он выпустил из клешней крючок и камнем упал в волиы...> «...Гарасим и Колька... высыпали в море тонкое, Сборник назван «Море», и эта тема в су- мягкое, нежное плетение сетки. Сухая сетка ровом, мужественном звучании проходит че- в первый момент пышными невесомыми кучками плавала по воде, как комки морской

С прекрасным домыслом описаны автором морское дно, затонувшая доска, окруженная маленькими рыбками, белуга, стараю-Самоотверженный труд добытчиков рыбы, шаяся напором заглатываемой воды прополоскать горло и освободиться от крючка.

Но вногда автор теряет чувство меры, и тогла в живописную ткань повествования вплетаются: дидактическо-познавательные элементы. Автор словно старается сказать все о море, все о рыболовецкой технике. И порой это делается не очень ловко: молодые рыбаки задают вопросы старому рыбаку, и тот дает исчернывающие ответы. Такая «лекционная система», во-первых, нарушает живую картинность повествования, а во-вторых, насильно обращает молодых, но уже знающих свое дело рыбаков школьников.

Желание дать как можно больше познавательного материала иногда приводит автора просто к загадкам. Так, например, несколько раз мы встречаем в обоих рассказах описание, подобное такому: «...опять отдали от банки фал, потравили вниз по шкиву гордень, приспустили по мачте разбугиль с рейком и парусом» (подчеркнуто нами, -Н. М.). Надо ли все это, памятуя, что еще капитан 2-го ранга Ревунов-Караулов своими морскими терминами сморил всех гостей на чеховской «Свальбе»?

Ник. МОСКВИН

правла и экзотика Повесть Н. Громыко «Дойна о Мариоре»

(«Молодая гвардия», 1952, 376 стр.) ясно молодой братской советской республики. ской девушки-батрачки Мариоры, испытавшей в годы оккупации Бессарабии королевской Румынией боярский гнет, начавшей новую жизнь после воссоединения Бессарабии с Советской Молдавией, прошедшей сквозь испытания Великой Отечественной войны. Автор сумел нарисовать живой характер Белуга «...показала людям свою граненую, главной героини, показал запоминающиеся

Н. Громыко добросовестно изучила материал. Описывает ли автор освобождение крестьянством, сбор винограда или кукурузы, показывает ли молдавские обычаи и обряды (например, свадебные), - по малейшим деталям, живой речи, поговоркам («перемена господарей — радость глупцам» и т. д.), видишь, что писательница знает Молдавию, ее историю и быт.

В «Дойне о Мариоре» преобладает реалистический, в основном верный показ харакэнергия, любовь к русскому народу.

И все же автор повести, желая сделать все совсем «по-молдавски», впадает в крайномолдавскую «экзотику».

Чтобы придать колорит повествованию, автор вводит в ткань произведения героя молдавских сказок — Фэт Фрумоса. Сказочного Фэт Фрумоса наш народ любит за его добрые дела. По сравнивать Фэт Фрумоса коммунистами или с партизанами почти то же самое, что отождествлять Илью Муромца с командирами партизанских отрядов,

Надуманными кажутся описание «кражи» невесты (в наше-то время!), некоторые псевдонародные песни. Есть языковые ощабки в молдавских текстах, вставленных в книгу, в именах действующих лиц.

Автор умеет верно обрисовывать своих героев, по передко он попросту «теряет» их дела показаны партизанские эпизоды. Назе деятельности бессарабеких подпольщиков - коммунистов и молодежи, где встре-(злоупотребление «кровавыми» сценами) Начав читать книгу с интересом, примерно

гдание ее было свободным от недостатков гознание миллионных масс. И мы видим, А эторое издание книги полезно — слишком как в борьбе, в боях растут и мужают герои мало знает наш русский читатель о жизни пьесы, в борьбе находят они свое счастье.

В центре произведения - судьба молдав- бы коснуться еще одного вопроса, заслужи- бождения одной деревни находит в ней вающего более широкого освещения в нашей свою жену. Семья Чжао обретает счастье литературе. В Молдавии немало русских сел в рядах армии, в боях. Народная армия нес передовыми, прекрасными колхозами. Они сет жизнь, свободу, радость - это показано есть и в Романовском, и в Каменском, и в в пьесе чрезвычайно убедительно. Бельцком районах. Русские в Бессарабии всегда были кровными братьями молдаван в что «...правда и справедливость целиком на их общей борьбе против турок, румынских стороне китайской революции». Драматург бояр. Какой это замечательный материал выразительно передает силу идейного единдля русского литератора, приехавшего в ства, высокой сознательности, сплачиваю-Молдавию, для писателя, проживающего

республике! Емилиан БУКОВ

они выросли в боях

Первое впечатление от пьесы молодого китайского драматурга Ху Кэ «Они выросли в боях» (Издательство иностранной литературы, Москва, 1952 г., 91 стр.) — это ощу- врага, чувствуют себя злесь словно в родщение правды, искренности и простоты.

Произведение Ху Кэ воспринимается, как терных черт народа: жизнерадостность, непосредственный и задушевный рассказ о событиях, которые были пережиты самим автором. И даже, если не знать, что Ху Кэ сражался в Народно-освободительной арсти, допускает неточности, придумывает мии с самого начала войны против японских захватчиков, все равно, внимательно читая пьесу, убеждаешься, что она написана патриотом и бойцом. Ху Кэ внес в свое произведение тот героический порыв, которым альных человеческих судеб. Запоминается и жила армия великого народа и который так твердый, волевой командир Чжао, и умсильно описан в стихотворении Мао Цзэ- ный, сердечный комиссар Чжоу, и порывидуна «Великий переход».

> Прекрасен наш Китай! Непобедим народ! Так кончается стихотворение Мао Цзэ-дуна. Эта мысль пронизывает всю пьесу мо- ния перед боем: воины берут на себя новые лодого драматурга. В ней чувствуется дыхание жизни, дыхание суровой борьбы.

черных диях угнетения, безграничного про- нас будет такая же счастливая жизнь, как извола феодалов-помещиков. Незаконным в Советском Союзе», -- говорит один из образом у старэго крестьянина Чжао отнят бойцов. Пример Советского Союза вдохновв ходе повествования (так, забыл автор о его клочок земли. В отчаянии старик кон- ляет китайских патриотов, вселяет в них секретаре райкома партии Коробове). Мио- част самоубийством. Но его сын Чжао Те- уверенность в победе над врагом. Этой светгие описания событий эскняны. Без знания чжу не хочет покоряться, в нем горит лой уверенностью проникнута вся пьеса. огонь ненависти, жажда борьбы и мщения. Читая произведение Ху Кэ, успеваешь думанность и наивность проявились в пока- Он поджигает помещичий дом и уходит из полюбить его героев и, думая о них, невольдеревни искать путей борьбы. И во втором но вспоминаешь пророческие слова товарища акте пьесы, спустя много лет, мы видим его Сталина, сказанные им еще четверть века чаешь и декларации и дурной натурализм уже твердым и мужественным командиром тому назад: «Силы революционного движе-Народной армин.

В человеческих судьбах героев автор посо второй половины читатель с нетерпением казывает нам судьбу народную, пьеса, при ждет финальной точки. Было бы куда луч- всей ее лирической задушевности, приобреше, если б, дойдя до последней страницы, тает настоящий эпический размах. Стихия читатель пожалел бы, что повесть кончилась. народных сил, народного гнева организует- ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА Хочется, чтобы Н. Громыко продолжила ся и направляется коммунистической парработу над своей книгой, чтобы второе из- тией, которая воспитывает революционное 1 1/2 4

В армии встречает Те-чжу после долгой Несмотря на недостаток места, котелось разлуки своего сына Ши-тоу, а после осво-

Еще в 1925 голу товарищ Сталин сказал, в щих бойцов в один могучий, непобедимый коллектив. Большинству героев пьесы присущи душевная ясность, моральная чистота людей, убежденно сражающихся во имя честного, правого дела. Правла и справедливость воодушевляют героев Ху Кэ, правда и справедливость ведут их в бой и делают непобедимыми,

Люди, пришедшие в армию, чтобы с оружием в руках защищать свою землю от ной семье. Отношения между бойцами и командирами построены на уважении человеческого достоинства. Это боевое братство, высокий политический и моральный дух новой, Народной армии Ху Кэ показывает очень глубоко и правдиво.

В каждом из «стальных солдат Китайской Армии Своболы» (Мао Цзэ-дун) драматург умеет раскрыть живой человеческий характер, показать своеобрязие индивидустый Ши-тоу, и каждый из молодых бойцов батальона. Живые характеры геросв показаны в развитии, в движении.

В пьесе есть замечательная сцена собраобязательства, раскрывают перед товарищами свои самые заветные помыслы и меч-Первые картины пьесы рассказывают о ты. «Наша конечная цель — коммунизм. У

ния в Китае неимоверны»,

Ал. ПОПОВ. народный артист СССР

8 января 1953 г.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕРРОР ЯНКИ-ОККУПАНТОВ В АНГЛИИ

На страже

национальной

культуры

В наши дни защита мира неизменно связана с защитой лучших достижений национальной культуры, ибо традиция классической литературы — это традиция гуманизма, веры в прогресс человечества. Классическая литература отражает основные этаны движения народа вперед. Наоборог, пропаганда войны всегда связана с внелрением псевдокультуры, культуры искусственной и космополитической, задача которой — оторвать народ от животворящих источников национальной культуры.

Поскольку в Англии мы пользуемся, несмотря на некоторые отличия, тем же английским языком, что и американцы, главному империалистическому хищнику нашего времени-Соединенным Штатам особенно легко наводнять Англию самыми туры. Многие англичане, и в том числе щей народы в одну дружную семью. представители интеллигенции, осознали, какая угроза нависла над нашей культу-

ствует, что речь идет не об обычных говорящими на английском языке, а о попытке правящих в Америке кругов уничтожить все, что есть в нашей культуре честного и гуманного.

свои руки контроль над его внешней поли- ций английского народа. тикой, интеллектуальная атмосфера в Англии пронизана духом войны и агрес-

В глубине своей души они чувствовали, что все это глубоко враждебно тому, что мы больше всего ценим в нашей традипии, - любви к народу, которая звучит в творчестве лучших английских писателей, от Чосера и Шекспира до наших классических романистов, духу борьбы за лучшую жизнь, находящему отражение в той или иной форме во всей нашей богатой литера- цатилетнего подростка, обвинявшегося в нальный культурный комптет недавно с туре, начиная с четырнадцатого века и убийстве. Сопротивляясь полиции, арестовключая творчество таких писателей, как вавшей его за вооруженный грабеж, он за-Мильтон, Шелли, Уильям Моррис. Даже стрелил одного полисмена и тяжело ранил га «Инсательского объединения в защиту тогда, когда они обращались к произведе- другого. На допросе юный убийца заявил. ниям писателей, не обладавших подобным что он действовал так, как обычно дейбоевым духом, как, например, Колриджа и ствуют герои американских кинофильмов. Вордсворта, было ясно, что именно то, что Оказалось, что не менее трех раз в неделю есть в этих писателях ценного, полвергает- он посещал кино и смотрел картины, живося ныне смертельной угрозе в результате писующие кровопролитные похождения создавшейся военной обстановки и амери- гангстеров. канского вторжения в Англию.

Небезызвестная статья Пристли в журнале «Кольерс» способствовала углублению таких настроений среди передовых английских писателей. И в самом деле: все увидели с исключительной наглялностью. во что превратили темные силы писателя. который раньше пользовался уважением. Прежде всего появилось чувство, что статья ственное явление в своем роде. Пристли написана «не на английский лад».

занные с организацией «В защиту всеобщего мира», повели наиболее активное свое контриаступление против американских «комиксов», отравляющих жизнь нашего народа и наше культурное наследие у самых его истоков — среди детей. Объедине-

и даже пробила себе дорогу в капита- і воду роста преступности, в частности дет- і духовенства. В сентябре архиспископ і листическую нечать, а это нелегкое дело в наши дни, если речь идет о каком-нибудь промероприятии. Секния детской дитературы подгодиференцированный список «комиксов», которые тира-400 миллионов, экземпляров ежегодно выпускаются «для детей». В этом списке показано, какие из этих «комиксов» носят наиболее вредный характер. Секция детской литературы распространяет этот список, не считаясь с опасностью судебного результате один из наихудщих «комиксов». известный под названием «Планета», был изъят из обращения. Этот список был хорошо принят торговцами периодикой и подотраслевым журналом агентов по распространению пе-

Профессор Сесиль Дей Льюис, поэт, активный сторонник Объединения, призывает писателей уточнить свои позиции и продумать такой, например, вопрос: «Верю ли я по-настоящему, что разные системы могут мирно сосуществовать?» Пусть писатели продумают, предлагает Льюнс, какие выводы заставит их сделать утвердительный ответ на этот вопрос. «Мы должны научиться мыслить политически, - говорит он в заключение, поо, будучи писателями, мы не можем изолировать себя от общей политической обстановки».

школу политического образования защита мира является одновремен- ми книжонками - «комикс».

В идеологической агрессии США особое место занимает то, что мы назвали бы литературным террором. В чем он заключается? Нескончаемый поток брошюрок «комикс», журналов типа «Ридерс дайджест» и книг, начиненных пропагандой войны и прославлением «американского образа жизни», наводняет маршаллизованные страны. Эта продукция морально уродует читателя, воспитывает его в человеконенавистничества. Янки-оккупанты стремятся разрушить национальную культуру странах, подпавших под их влияние. Эти попытки вызывают все возрастающее сопротивление со стороны энтеллигенции Англии,

Франции, Италии и других стран. Сегодня мы публикуем статьи английских писателей Джека Линдсея и Патрика Голдринга, рассказывающих о том, как ведется эта борьба в Англии.

отвратительными произведениями литера- но защитой собственных гуманистических туры. Вследствие этого задача защиты на- градиций. Они начинают видеть, что те сициональной культуры и ес гуманистиче- лы в нашем мире, которые распространяют ских традиций имеет для нас исключитель- клевету о других странах, и прежде всего о но большое значение. Даже те писателя, ко- Советском Союзе, есть те самые силы, которые тешили себя иллюзиями, будто по- торые пытаются принизить и уничтожить литические вопросы никакого отношения к нашу национальную культуру, уходящую ним не имеют, постепенно и все глубже своими корнями в жизнь нашего народа, начинают понимать необходимость борьбы связанную со всей его борьбой, с его тяза сохранение нашей национальной куль- гой к миру и изобилию, тягой, объединяю-

елинения, тем не менее писателям необходимо стремиться и к больщему. Они должны Теперь наша интеллигенция уже чув- отражать в своем творчестве то утверждающее, что живет в их народе, и творчески культурных связях между двумя нациями, изобразить грядущую борьбу. Хотя предстоит еще очень многое сделать, все же начало положено. Недавно радиокомментатор с удивлением отметил, что наши лучшие мо- пронаганды тем, что не хочет их смотреть. лодые писатели определенно обращают Когда в конце 1951 года у нас возникло свои взоры не к Джеймсу Джойсу, а к Дик- на страницах издаваемого ими журнала. «Писательское объединение в защиту все- кенсу, ища у него вдохновения и уроков большинство писателей, художественного мастерства. Иными словавключившихся в его деятельность, исхо- ми, они обращаются к нашей великой траясного понимания обста- диции, стремятся создавать живучие худоновки -- ими руководило чувство страха жественные произведения, серьезно интенависающими на горизонте гроз- ресуясь этическими и социальными вопроными тучами войны да сознание, что сами. Все это ново для современной Англии по какой-то причине гибнут традици- и должно получить дальнейшее развитие. онные элементы честности и доброй воли. Наша организация должна создать творче- полицейских шпионов и агентов комиссии содержащиеся в нашей культуре. Эти ин- скую атмосферу, противостоящую силам, по расследованию антивмериканской деясатели не могли не почувствовать, что с сеющим военный психоз и насаждающим того времени, как британское правительство космополитизм. Мы будем бороться за позволило Соединенным Штатам взять в сохранение подлинно национальных тради-

Джек ЛИНДСЕЙ

Отравители

детей

английском суде слушалось дело шестнад- мунистическая партия Англии. Ее нацио-

Окружая насилие и насильников романтическим ореолом, американское кино приучает молодежь к мысли, что убивать тех, кто тебе мешает, -- значит быть настоящим мужчиной. Подросток, который застрелил полицейского, подражая примерам, претить распространение американских виденным на экране, - вовсе не такой же случай произошел в городе С полным основанием литераторы, свя- Чатаме: юный грабитель, задержанный сы», рассчитанные главным образом на детна месте преступления, выстрелил полицейского и убил его наповал. При обыске в комнате убийцы было найдено множество так называемых «комиксов».

рук дается голосов, выражающих тревогу по по- женщин), учителя и видные представители туры в польском городе Вроцлаве.



Публикуемый снимок взят нами из английского журнала «Пикчур пост», где он служит иллюстрацией к статье, озаглавленной «Должны ли американские «комиксы» быть изгнаны?» На фотографии — английский школьник, погрузившийся жание которых вертится вокруг в чтение очередной прибывшей из США бульварной брошюрки, напичканной порнографией и кровавыми похожденнями ганг-

Автор статьи, призывая бороться против разлагающего влияния этих американских изданий, отмечает, что они... «были торыми американские поджигатене известны до войны, первые их экземпляры прибыли вместе ди войны наводняют Англию, выс американскими войсками, и число их продолжает расти зывают чувство гневного возму-Так наши писатели проходят вместе с прибывающими из США солдатами».

Появление подобного рода статьи на страницах «Пикчур в результате своей борьбы за мир пост», журнала, отнюдь не отличающегося прогрессивными и сохранение мирных ценностей, взглядами, - еще одно свидетельство всеобщего недовольства. Они начинают понимать, что вызываемого наводнением Англии отравленными американски-

ской. Об этом говорят судьи, священники, учителя, наконец, просто отцы и матери. Наряду с преступностью отмечается и общее падение нравов среди молодежи. По времени все это совпадает с усиленным наплывом в Англию американских кинокартин, романов, изданий типа «компкс»,

Основное содержание подобных произведений сволится к пропаганде жестокости, насилия. Недавно один из английских цензоров, контролирующих фильмы, выпускаемые в прокат, нублично заявил, что никогда еще сцены насилия и убийства не занимали в кинокартинах такого большого ме ста, как за последние три года. А сколько американских фильмов попадает на англий ские экраны в обход цензуры? Примечательно, что большинство таких фильмов насыщено антикоммунистической или военной пропагандой. В начале 1952 года в Англии появился американский фильм «Стальной шлем», который сразу же вызвал резкий протест со стороны критиков самых разных направлений. Это был первый фильм о войне в Корес, демонстрировавшийся в Англин. Звериной жестокостью проникнута вся картина, но особенное возмущение критики вызвала сцена расстрела корейских военнопленных сержантом американской армии.

Совсем недавно в кинотеатрах Лондона демонстрировался другой американский фильм на эту же тему — «Кошмар отсту- нес уик». пления», тоже встреченный негодующими енной истегии, характерной для этого филь- ком ма, превозносящего жестокость и убийства. Как ни важна деятельность нашего Объ- Милтон Шулмэн, рецензент консервативной. лондонской «Ивнинг стандард», вынужден был заявить своим читателям: «Пришло время задать себе вопрос: к чему мы идем?»

> Что касается английского народа в целом, то он выражает свое отношение к этим образцам военной и антикоммунистической Кинопрокатные фирмы открыто признали что демонстрация таких фильмов в Англии оказалась убыточной. При выпуске на экраны последнего шедевра американской кинопродукции этого рода, фильма «Большой Джим Мак-Клейн», была следана довольно неуклюжая попытка скрыть его истинную установку — прославление американских тельности. Просмотра для прессы не устрана вали, а рекламные объявления были составлены с таким расчетом, чтобы завуалировать содержание картины. Но это не помогло: Ричард Уиннингтон, рецензент «Ньюс кроникл», а также кинокритики из других буржуазных газет картину посмотрели и резко осудили ее за истерический и «антилиберальный» дух.

Большую роль в этом движении протеста сознательных, мыслящих англичан против засилья американских кинокартин, разжи-Несколько дней тому назал в олном гающих звериные инстинкты, играет комуспехом провел конференцию в защиту английской культуры. Велика также заслувсеобщего мира». Эта организация предполагает созвать широкую конференцию целью привлечь внимание демократических и миролюбивых кругов к факту все усилиамериканских фильмах и мобилизовать об- ский кризис. щественное мнение против показа таких фильмов в Англии.

Кроме того, «Писательское объединение в защиту всеобщего мира» (куда входяг многие известные английские писатели, «комиксов», также восхваляющих войну Особенно бурные протесты английской общественности вызывают именно «комикского читателя и наименее культурную часть молодежи. Запрещения американской литературной продукции этого рода требуют члены нарламента, ассоциации педагогов и родителей, различные женские орга-

гой осознают критическое поло- восторжествовать над смертью. культуры «Европа постепенно факт. пизводится на положение американской колонии».

жизни армии, такие, как «Отсюда в вечность» Джеймса Джонса или «Конец, достойный мужчины» Колдера Уиллингхема, все содерсексуальных мотивов и проявлений звериной жестокости.

Кинофильмы и «комиксы», кощения почти у всего английского

Патрик ГОЛДРИНГ





"Бизнес уик" пророчествует

унодобляясь популярным в США состави- не устраивает монополистов, жаждущих не телям гороскопов, наперебой высказывают «сужения», а увеличения прибылей. всевозможные пророчества относительно «Бизнес унк» не скрывает, на что уповают будущего американской экономики. Так, бизнесмены, возражающие против «сужедетальным анализом перспектив экономики ния» военного производства: «активизаци: США, «жизненный тонус» которой давно уже поддерживается лишь за счет неисто- эту необходимость». вой гонки вооружений, решил заняться орган деловых кругов, еженедельник «Биз-

голосами критики. Говоря об атмосфере во- журнала бизнесменов, выглядят не слишнейшее развитие может вызвать перезрелость». Таково первое, сделанное со знанием дела предсказание. И далее: «Бум, несмотря на все доверие, которое он внуопределенными...»

мистов, собравшихся недавно в Чикаго на ношений». ежегодную конференцию экономических впрыскивание инфляции прекратится?» кратить военные расходы».

Другой экономист, представляющий что же конкретно предлагается делать? крупную фирму «Вейерхойзер тимбер компани», — Чарльз Янг, точка зрения которого также приведена корреспондентом газеты «Уолл-стрит джорнэл», признал, что нынешнее экономическое положение «напоминает в некотором отношения положение. с которым столкнулось правительство Гувера в 1929 году, когда закончился послевоенный бум 20-х годов...»

Все это относится к экономике США в целом и дает, так сказать, общую и весьма безрадостную перспективу надвигающегося «спада», как на языке американских эковающейся пропаганды войны и насилия в номистов деликатно именуется экономиче-

гонка вооружений вызвала чрезвычайное ние политики агрессии, по мнению журнакак, например, Джеймс Олдридж, Альфред таризированная экономика США.—Ю.Г.),— уровне. Коннард, Наоми Митчисон) призывает за- шишет журнал. — ошущает необхозимость

По случаю нового года даже некоторые «поправок», которые можно более реали-«солидные» органы американской печати, стически назвать сужением». Но это-то и военных действий в Корес может отсрочить

В отличие от рядового составителя гороскопов «Бизнес унк» не ограничивается, однако, констатацией приведенных выше печальных истин. На страницах журнала пересказываются уже известные и не один обнадеживающими. «Сейчас бум раз фигурировавшие в американской печадостиг полной зрелости, сообщает «Биз- ти «рецепты» спасения от кризиса. «Бизнес уик» в номере от 3 января, — его даль- нес уик» вспоминает о них в настоящий момент лишь потому, что в ближайшие недели предстоит передача власти в Вашингтоне новой, республиканской администрации. К ней-то и обращены его рецепты в шает, может потериеть крах». Наконец, об- советы. Орган монополий предлагает искать щий вывод: «Это делает перспективы на выход из экономических трудностей и про-1953 год довольно мрачными и очень не- тиворечий, одолевающих американский канитализм, прежде всего во внешних аван-В своих невеселых предсказаниях «Биз- тюрах: «Самые важные решения почти ненес унк» отнюдь не одинок. Из 300 эконо- сомненно находятся в области внешних от-

«Бизнес уик», не стесняясь, называет статистических ассоциаций США, по сло- вещи своими именами. «Темпы производствам корреспондента газеты «Уолл-стрит ва вооружения можно определить, исходя из джорнэл», «лишь горстка смельчаков — необходимости одержать победу в Корее»,— 10-15 человек - считает, что нынешний безапелляционно заявляет журнал. Откровысокий уровень деловой активности со- венно пастаивая на усилении так называехранится...». Мнение большинства экспер- мой «колодной войны» против СССР, «Бизтов, по свидетельству той же «Уолл-стрит нес уик» не удовлетворяется призывами к джорнэл», выразил профессор Нью-йоркско- расширению агрессии в Корее и объясняет го университета Джулиус Бэкман, который это с не меньшей откровенностью: «если сравнил экономику США с... наркоманом мы хотим взять в свои руки инициативу и спросил: «Что произойдет с ним, когда где-инбудь еще, то мы не можем сильно со-

> Прежде всего — «активизировать американские военные усилия как в Корее, так «действиям, направленным непосредствен» но против номмунистичесного Китая...» Но час же назначена значительная плата. достигнуть всего этого нельзя, многозначительно предупреждает «Бизнес уик», «без значительной активизации военных усилий США...»

На протяжении всей статьи между строк читается как бы обращение редакторов-дельцов к дельцам-читателям: «Нечего, мол, стесняться! Тут все свои, а в своем кругу можно высказываться откровени но». Разговор у «Бизнес уик» действитель-«Бизнес уик» вынужден признать, что но получился откровенный: только усилеперенапряжение в стране. «Всякий, кто да, способно поддержать прибыли монопоизучает экономику (имеется в виду мили- листов США на нынешнем рекордном

Ю. ГЕОРГИЕВ

На средства, выкачиваемые у населения Западной Германии в виде всевозможных налогов и поборов, американские оккупанты построили в Кайзерслаутерие благоустроенные дома для военнослужащих-янки (фотоснимок слева). Местные жители называют этот район, где вечно шатаются пьяные американцы, «малой Америкой». Американские оккупанты устроились в Западной Германии со всеми удобствами, а трудящиеся немцы и их семьи вынуждены жить в развалинах, бараках или лачугах бывших лагерей для военнопленных. На снимке справа запечатлен один такой трущобный поселок, в котором ютится западногер-

манский трудовой люд. Выходящая в Дюссельдорфе газета «Вестдейче нейе прессе» в рождественском номере писала в частности, что в Западной Германии 4 миллиона 700 тысяч семей не имеют

жилья. Однако и в наступившем году виды на какое-либо смягчение жилищного кризиса весьма призрачны. Немецкая печать сообщает, что в результате переговоров между немецкими и союзническими властями программа жилищного строительства в Западной Германии на 1953 год будет сокращена и в первую очередь будут строиться военные объекты,

Снимки из чехословацкого журнала «Свет в образех»

Французские власти проявляют поистине трогательную заботу о рядовых гражданах... Недавно в городе Курбевуа из дома № 22 по авеню де Голль было выселено пять семейств. «Не тревожьтесь за их судьбу,- нежно успоканвал возмущенных жителей города комиссар полиции, отдавший приказ о выселении. -- Они Зудут размещены в заново отремонтированных помещениях, в департаментском доме соседнего города Нантер...»

Как оказалось, под деликатным названием «департаментский дом» подразумевалось здание бывшей тюрьмы. Окончательно пришедшее в негодность и кое-как залатанное, оно было оставлено властями «про запас». Комиссар полиции сдержал обещание. Отцы семейств, их жены и дети были водворены в камеры бывшей тюрьмы. На окружающий мир они могли теперь глядеть и в Индо-Китае», а также прибегнуть в лишь сквозь решетки. За эти любезно предоставленные «новые квартиры» была тот-

Получил огласку и следующий случай, рассказанный парижской газетой «Фигаро». Один швейцарский журналист во время войны жил во Франции и был брошен гитлеровцами в одну из тюрем города Понтарлье (департамент Ду). Недавно он вновь приехал во Францию и захотел посетить место своего бывшего заключения. В старом. обветшавшем, более непригодном тюремном злании теперь не солержались заключенные; но каково же было его удивление, когда, открыв дверь в свою прежнюю камеру, он увидел, что здесь ютится целая семья!...

«Каждому французу будет предоставлена крыша над головой».— заявил не так давно бывший французский премьер-министр Пинэ. «Тюремная крыша — это ведь тоже крыша», - с горькой иронией замечает газета «Юманите».

ПОСЛЕ КОНГРЕССА НАРОДОВ В ЗАЩИТУ МИРА

Впечатления американца

ране венского Концертхауза один из деле- танной на Конгрессе: «пора вступить на путат итальянского парламента, беседовал В последние годы — и особенно в послед- низации, как, например, Женская ассамблея гатов вдруг заговорил о состоявшемся че- путь переговоров, пора договориться!» ние создало секцию детской литературы, ние месяцы — в Англии все больше раз- (всеанглийское объединение прогрессивных тыре года назад Конгрессе деятелей куль-

жение английской культуры, за- Для американцев значение Конгресса лый стол... русских и китайцев. хдестнутой мутною волной амери- велико в двух отношениях. Посланцам намолодежи оказывается в плену у того единства сказывался огромной важно- о мире дверь всегда открыта. низменных форм американской сти факт: народы поднялись на защиту культуры, которые так широко инра. Ничто не может сильнее порадовать экспортируются на континент», и подавляющее большинство американского дальше добавляет, что в вопросах народа, тоже жаждущего мира. Как этот В то же время для сторонников мира

США, для тех храбрых американцев, котоподверглись рые не дрогнули, когда над нашей страной также американские романы из стустились мрачные тучи, Конгресс явился энергии. Когла Илья Эренбург заявил, что советский народ «согласен жить в мине с президентов она выбирает и какие порядки мир в нашей стране можно вести в несравненно больших масштабах, чем многие из нас представляли себе это прежде. Итак, еще один вывод, сделанный нами в Вене: борцам за мир в Соединенных Пітатах Конгресс народов открыл новые горизонты и зрения бразильской актрисы Марии де ла нерспективы. Нам, возможно, придется иметь дело с теми, кто по различным вопросам будет придерживаться взглядов, прямо противоположных нашей точке эре-ЛОНДОН, 7 января. (По теле- ния. Но со всеми, кто искренно стремится к миру, мы, несомненно, наймем общий

Вспоминаю, как в переполненном ресто- изык, руководствуясь формулой, вырабо- Коста, в то время как Джузецие Нитти. де-

В моей стране реакционные круги усерд- са Джоном Куком. но распространяют лживую версию о том, Находясь в Вене, естественно было вспом- что нет-де никакой базы для переговоров довало присутствие на Конгрессе многочис-Йоркский, доктор Сайрил Гарбетт, нить и о Вроцлаве. Это помогало лучие и между Соединенными Штатами и Советским ленных делегаций из латиноамериканских выдающийся деятель англикан- полнее оценить Венский Конгресс народов, Союзом, направленных на ослабление меж- стран. Их народы сделали воистину велиской церкви, обратился с посла- поразивший всех нас своей необычайной дународного напряжения. Рядовым амери- кое открытие: они поняли, что у них есть нием к прихожанам, в котором новизной и размахом. Это была встреча канцам изо дня в день внушают: для того, общие интересы. Для таких стран Южной подверт осуждению американские честных людей всего мира. Пусть между чтобы приступить к подобным переговорам, Америки, как Аргентина, Бразилия и Чи-«комиксы», называя их «эловред- ними не было единства во взглядах на по- необходимо бесконечно и во все возрастаю- ли, дли республик Центральной Америка. ными и пагубными сочинениями». Дитику и философию, но ценно то, что эти и празмерах вооружаться. С какой целью? считающихся сферой влияния американ-Все больше англичан с трево- люди непоколебимо верили: жизнь должна На этот вопрос пропагандисты новой вой- ского империализма, вопрос о защите наны отвечают: чтобы убедить сесть за круг- циональной независимости, обсуждавшийся

Но это то же самое, что ломиться в от- [ние. канских влияний, от которых в шего народа приятно было видеть религи- крытую дверь. Таково было мнение нашей Курналистам, представлявшим первую очередь страдает моло- озных вождей Ирана, беседующих с бра- делегации, высказанное профсоюзным дся- ционные газеты и агентства запалных дежь. Типичным выражением этой зильскими генералами, рабочих химической телем из Сан-Франциско Джорджем Хэйуор- стран, Конгресс народов доставил много гревоги является статья, появив- промышленности Японии, сидящих бок о дом от имени американцев, присутствовав- хлопот. Я имею в виду людей, подобных шаяся в буржузаной газете «Ман- бок с бывшими французскими министрами, ших на Конгрессе. Каждый, кто побывал на молодому австрийскому репортеру, который гардиан». Автор этой канадских ветеранов войны, держащих Конгрессе в Вене, почувствовал, что раз- сказал мне, что работает на американское статьи сокрушается по поводу под руку матерей из Корен. В этих, каза- говоры о неуступчивости русских — это информационное агентство. Когда я полютого, что... «часть английской лось бы, внешних проявлениях достигну- глуная и лживая брехня. Для переговоров бопытствовал, что он думает о Конгресса,

> шла встреча народов, это еще не даст очередной лжи, могут написать все этв исчернывающей характеристики Конгресса. продажные перья? Безусловно верно, что там были простые машние козяйки, железнодорожники. Но тысячи делегатов, стоя, на разных языках вратимся в США, репортеры забросают нас концу. В просторном зале Концерткауза гувопросами, требуя фактов и втайне надеясь, стыми клубами повис дым бесчисленных любой Америкой, независимо от того, каких ис приходится рассчитывать, что наши ин- табачный дым, гремят аплодисменты, лица тервью понадут в газеты, мы все же рас- горят от возбуждения. ей по душе...», мы поняли, что борьбу за скажем репортерам, как на наших глазах тель Кентерберийского собора Хьюлетт борьба за великое дело современности. Ажонсон со вниманием выслушивал точку

с бывшим депутатом аргентинского конгрес-

Нас, посланцев Северной Америки, порана Конгрессе, имеет первостепенное значе-

этот репортер ответил: «Мне не платят за Если просто сказать, что в Вене произо- описание Конгресса. Вот и все». Что, кроме

Что могут они, например, противопосталюди: шахтеры, служащие, учителя, до- вить такому событию? Три часа ночи. Лве там присутствовали также выдающиеся скандируют: «Да здравствует мир!». Только дсятели науки, литературы, искусства со что, почти единогласно, были приняты иве всего мира. Я предвижу, что, когда мы воз- последние резолюции. Конгресс подходит к что таковыми мы не располагаем. И хотя сигарет. Яркие огни юпитеров прорезали

Что могло вызвать такой энтузиазм у советский писатель Александр Корнейчук представителей народов самых отдаленных полемизировал с французским философом- стран, которые породнились в общей борьпраматургом Жан-Поль Сартром, настоя- бе? Его породила идея мира, священная

Дж. С. РОБЕРТСОН,

Главный редактор К. СИМОНОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ. А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН,